

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по образовательной
деятельности и молодежной политике

/ Воробьева С.Л./
«28» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

По специальности среднего профессионального образования:

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника – бухгалтер

Форма обучения – очная

Ижевск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	3
2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)	6
4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	6
5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	25
6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	26
7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Цель дисциплины: воспитание гражданина и патриота; формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русской литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Задачи дисциплины:

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
-----	--------------------------------

ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

2 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- приводить доводы, аргументы, выражая свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- связь литературы и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

3 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (ООП)

Учебная дисциплина БД.02 Литература относится к базовому циклу дисциплин основной образовательной программы общеобразовательной подготовки в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

4.1 Структура дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
теоретическое обучение (лекции)	32
практические занятия	76
консультации	-

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	-
выполнение домашних заданий по разделам дисциплины	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

4.2 Структура и содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Темы раздела	Виды учебной работы, трудоемкость в часах			Форма контроля
		всего	лекции	практ. занятия	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 1.2. А.С. Пушкин. Этапы творческого пути. Мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирический герой.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 1.3. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 1.4. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэта.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Путь к реализму. Петербургские повести.	5	1	4	экспресс-опрос
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.2 Жестокие нравы города. Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы. «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Художественный мир писателя. Роман «Обломов».	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания	3	1	2	экспресс-опрос

	романа «Отцы и дети».				
	Тема 2.5. И.С. Тургенев и его роман «Отцы и дети». Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.6. Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева. Очерк жизни и творчества. Философская лирика. Тема любви к Родине. Любовная лирика.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.7. Особенности поэтического мастерства А.А. Фета, А.К. Толстого. Очерк жизни и творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. Историческая тема в произведениях А. К. Толстого.	1	1		экспресс-опрос
	Тема 2.8. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики Некрасова. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова.	2	1	1	экспресс-опрос
	Тема 2.9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Нравственная проблематика. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.10. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	1	1		экспресс-опрос
	Тема 2.11. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества (обзор). Художественное своеобразие творчества писателя. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.12. Писатель-сатирик М.Е. Салтыков - Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок. Своеобразие фантастики в сказках.	1	1		экспресс-опрос
	Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Общая характеристика творчества. Жанровое своеобразие его произведений. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание».	3	1	2	экспресс-опрос

	История создания, тема, идея. Русская действительность в романе. Социальные и философские корни теории Раскольникова.				
	Тема 2.14. Нравственная проблематика романа «Преступление и наказание» Особенности творческой манеры Ф.М. Достоевского. Стилиевые средства воплощения философской и идейнонравственной проблематики: полифонизм, авантюренность сюжетного действия, психологизм. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Ф.М. Достоевского.	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Связь творчества писателя с его эпохой, отражение русской действительности в произведениях Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. История создания романа-эпопеи «Война и мир».	3	1	2	экспресс-опрос
	Тема 2.16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	1	1		экспресс-опрос
	Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова; «мелочи жизни» в изображение А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.	1	0,5		экспресс-опрос
	Тема 2.18. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый	2	0,5	1	экспресс-опрос

	хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.				
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.	Тема 3.1.Общая характеристика культурноисторического процесса рубежа XIX - начала XX века и его отражение в литературе. Развитие критического реализма на рубеже веков (творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, и др.). Продолжение традиций критического реализма XIX века.	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 3.2 И.А. Бунин. Философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 3.3. А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 3.4. М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».	3	0,5	2	экспресс-опрос
Раздел 4. Поэзия начала XX века.	Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 4.2. А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 4.3. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в	3	0,5	2	экспресс-опрос

	штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.				
	Тема 4.4. Своеобразие лирики С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа стихов.	3	0,5	2	экспресс-опрос
Раздел 5. Литература 20-х – 30-х годов (обзор).	Тема 5.1. Литературный процесс 20-х – 30-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны, коллективизации и индустриализации. И.Э. Бабель. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Консолидация деятелей искусства вокруг государственно важных решений в 30-е годы. Метод социалистического реализма. Сатира М. Зощенко, И. Ильфы и Е. Петрова. Исторический роман А. Толстого «Петр I». Научная фантастика А. Беляева, Г. Адамова	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 5.2. Основные темы творчества А.А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, М. И. Цветаевой, О. Мандельштама. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Б. Пастернак. Стихи. Своеобразие художественной формы стихотворений. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. О.Э. Мандельштам. Трагизм поэтического мышления поэта. М.И. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 5.3. М.А. Булгаков. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики.	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 5.4. А.П. Платонов. Социально-философское содержание произведений писателя. Характерные черты времени в повести А. Платонова «Котлован».	3	0,5	2	экспресс-опрос
	Тема 5.5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах	3	1	2	экспресс-опрос

	русского народа и казачества в годы гражданской войны. Гуманизм и патриотизм романа. Образ Григория Мелехова и его трагедия.				
Раздел 6. Литература русского зарубежья.	Тема 6.1. «Три волны» русского зарубежья (обзор). Тема России в творчестве Набокова. С.Д. Довлатова. Лаконизм рассказов писателя.	3	0,5	1	экспресс-опрос
Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе	Тема 7.1. Великая Отечественная война в произведениях русских писателей. Литература военных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Изображение войны в прозе. Литература послевоенных лет. осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Ю. В. Бондарева, В.В. Быкова, В.А. Кондратьева и др.	3	0,5	1	экспресс-опрос
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века	Тема 8.1. Литература 50–80-х годов (обзор). Новые тенденции, тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение человека в лагерной прозе. «Городская проза». Научная фантастика.	3	0,5	1	экспресс-опрос
	Тема 8.2. Поэты-«шестидесятники». Поиски Авторская песня. Ее место в историкокультурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Изображение духовного мира человека в драматургии.	3	0,5	1	экспресс-опрос
	Тема 8.3. Русская литература конца 80-х. – начала 2000-х годов. Время художественного плюрализма. «Возвращённая» литература. Постмодернизм. Развитие современной литературы.	3	0,5	1	экспресс-опрос
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор).	Тема 9.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Б. Шоу. Комедия «Пигмалион».	4	0,5	1	экспресс-опрос
Всего		108	32	76	

4.3 Содержание разделов дисциплины

Раздел дисциплины	Темы раздела	Содержание раздела
Раздел 1. Русская	Тема 1.1. Общая характеристика и своеобразие русской	Историко-культурный процесс и периодизация русской литератур Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской западноевропейской литературы в

литература первой половины XIX века.	литературы. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.	XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культур Литературная борьба. Особенности русского романтизма. Реализм.
	Тема 1.2. А.С. Пушкин. Этапы творческого пути. Мотивы лирики А.С. Пушкина. Лирический герой.	Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеяте пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бо роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пор покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей... «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стих сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда п улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обмануто любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкин Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкин вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэт с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.
	Тема 1.3. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	Историко-философская концепция А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как народная драма. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.
	Тема 1.4. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэта.	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.
	Тема 1.5. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Путь к реализму. Петербургские повести.	Творческое наследие Н.В. Гоголя. Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Мастерство писателя-сатирика. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Русские критики о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

		Теория литературы: Романтизм и реализм.
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».
	Тема 2.2 Жестокие нравы города. Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». О названии пьесы. «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев). А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.	«Темное царство» в изображении А.Н. Островского. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». Значение Островского в истории русского театра. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Островского «Гроза». Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.
	Тема 2.3. Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Художественный мир писателя. Роман «Обломов».	Общая характеристика творчества писателя. Роман «Обломов». Художественное мастерство Гончарова-реалиста. Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Н.А. Добролюбов о романе «Обломов» (статья «Что такое обломовщина?»). Восприятие романа во второй половине XIX века и в XX веке.
	Тема 2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.
	Тема 2.5. И.С. Тургенев и его роман «Отцы и дети». Идейный спор отцов и детей. Трагическое одиночество Базарова. Глубокий смысл названия романа. Споры вокруг романа. (Писарев и Антонович). Значение Тургенева в русской и мировой литературе.	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.
	Тема 2.6. Особенности поэтического мастерства Ф.И. Тютчева. Очерк жизни и творчества. Философская лирика. Тема любви к Родине. Любовная лирика.	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»),

	«День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.
Тема 2.7. Особенности поэтического мастерства А.А. Фета, А.К. Толстого. Очерк жизни и творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. Историческая тема в произведениях А. К. Толстого.	Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».
Тема 2.8. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Основные мотивы лирики Некрасова. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова.	Общая характеристика творчества. Место поэта в литературном процессе. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.
Тема 2.9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Нравственная проблематика. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Образ женщины в поэме. Проблема счастья в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.
Тема 2.10. Н.Г. Чернышевский. Трагическая судьба писателя – демократа. Жизнь - подвиг. Роман «Что делать?» (Обзорно).	Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.
Тема 2.11. Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества (обзор). Художественное	Русская действительность в художественном мире Н.С. Лескова. Жанр новеллы как ведущий жанр в его творчестве. Особенности повествования, ориентация на сказ, на устную форму народной речи. «Очарованный странник», «Сказ о

своеобразие творчества писателя. Особенности сюжетосложения у Н.С. Лескова.	тульском косом Левше и о стальной блохе», «Тупейный художник». Образ русского человека в творчестве Н.С. Лескова и проблема народности в его творчестве. Образ русского праведника. Русский национальный характер в произведениях.
Тема 2.12. Писатель-сатирик М.Е. СалтыковЩедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России. Сказки. Художественные особенности сказок. Своеобразие фантастики в сказках.	«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Сказки Щедрина. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).
Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Общая характеристика творчества. Жанровое своеобразие его произведений. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Русская действительность в романе. Социальные и философские корни теории Раскольникова.	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в произведениях писателя. «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы». Философская и идейно-нравственная проблематика. Проблема нравственной ответственности за то, что совершается в мире. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Полифонизм.
Тема 2.14. Нравственная проблематика романа «Преступление и наказание» Особенности творческой манеры Ф.М. Достоевского. Стилистые средства воплощения философской и идейнонравственной проблематики: полифонизм, авантюризм сюжетного действия, психологизм. Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Ф.М. Достоевского.	Теория Родиона Раскольникова о праве на «кровь по совести» и её последовательное опровержение в романе. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Трагические противоречия в характере Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сонечки, их столкновение. «Двойники» Раскольникова. Идея страдания и очищения в романе. Значение символических деталей в романе (символы крови, креста, воскресения). Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Гуманизм Ф.М. Достоевского. Критическая полемика вокруг романа Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).
Тема 2.15. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Связь	Художественный мир Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и

	творчества писателя с его эпохой, отражение русской действительности в произведениях Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. История создания романа-эпопеи «Война и мир».	ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Многозначность категории «мир» в романе Л.Н. Толстого.
	Тема 2.16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Композиция, идея. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных). Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. Партизанское движение на страницах романа.	Художественный мир Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм Л.Н. Толстого как форма изображения идейно-нравственных исканий. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Идея нравственной ответственности человека за судьбы мира. Авторский идеал семьи. Изображение крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого.
	Тема 2.17. А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. Своеобразие тематики и стиля ранних рассказов. Жанровое своеобразие малой формы у А.П. Чехова; «мелочи жизни» в изображении А.П. Чехова; воспроизведение идейно-нравственных процессов, характерных для обыденного сознания.	Художественный мир А.П. Чехова. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмор в творчестве писателя. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Своеобразие выражения авторской позиции в новеллах А.П. Чехова. Роль художественной детали. Своеобразие чеховского психологизма. Смешное и серьезное в новеллах А.П. Чехова. Русская критика о прозе писателя.
	Тема 2.18. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. Старое уходящее поколение, новый хозяин и молодое поколение на страницах пьесы «Вишневый сад». «Вся Россия – наш сад» - актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	Драматургия Чехова. Новаторство чеховской драматургии. Ослабленность внешнего действия и внутренние психологические конфликты. Значение подтекста. Роль ремарок и художественных деталей. Особенности конфликта и развития сюжетного действия в пьесах А.П. Чехова Комедия «Вишнёвый сад». Сочетание комического и трагического в пьесе. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы. «Несостоявшиеся судьбы» героев комедии. Проблема соотношения в пьесе старых и нового владельца сада. Эмоциональный смысл финала пьесы. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Значение образов-символов. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).
Раздел 3.	Тема 3.1.Общая	Традиции русской классической литературы XIX века и их

Русская литература на рубеже веков.	характеристика культурноисторического процесса рубежа XIX - начала XX века и его отражение в литературе. Развитие критического реализма на рубеже веков (творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, и др.). Продолжение традиций критического реализма XIX века.	развитие в литературе XX века. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.
	Тема 3.2 И.А. Бунин. Философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Мир русской деревни в новелле «Деревня». Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».
	Тема 3.3. А.И. Куприн. Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Мастерство Куприна-реалиста. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы. Мир человеческих чувств. Тема любви и неравенства.
	Тема 3.4. М. Горький. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».	Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Суровая правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Новаторство Горького-драматурга. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
Раздел 4. Поэзия начала XX века.	Тема 4.1. Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Крестьянская поэзия. Поэты есенинского круга: Н.А. Клюев, С.А. Клычков, П.В. Орешин. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

	Тема 4.2. А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий в поэме.	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров.
	Тема 4.3. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие.	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах». Новаторство поэзии Маяковского.
	Тема 4.4. Своеобразие лирики С.А. Есенина. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, народно-песенная основа стихов.	Имажинизм. Эволюция творчества С.А. Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».
Раздел 5. Литература 20-х – 30-х годов (обзор).	Тема 5.1. Литературный процесс 20-х – 30-х годов. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны, коллективизации и индустриализации. И.Э. Бабель. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Консолидация деятелей искусства вокруг государственно важных решений в 30-е годы. Метод социалистического реализма. Сатира М. Зощенко, И. Ильфы и Е. Петрова. Исторический роман А. Толстого «Петр I». Научная фантастика А. Беляева, Г. Адамова	Октябрьская социалистическая революция и судьбы литературы. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 30-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля и др.). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хожение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева).
	Тема 5.2. Основные темы творчества А.А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, М. И.	Психологизм поэзии А.А.Ахматовой. Новаторство художественной формы. Стихотворения: «Смятение», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям». Поэма «Реквием». Тематика и тональность

	Цветаевой, О. Мандельштама. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Б. Пастернак. Стихи. Своеобразие художественной формы стихотворений. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. О.Э. Мандельштам. Трагизм поэтического мышления поэта. М.И. Цветаева. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Своеобразие стиля поэтессы.	лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к России. Б.Л. Пастернак. Первые книги стихов. Тема неразрывной связи дома и мира. От лирики – к эпосу. Философичность лирики. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго». Композиция и жанр романа. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», Поэзия как напряженный лирике Цветаевой.
	Тема 5.3. М.А. Булгаков. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Отражение в романе советской действительности и глубина философской проблематики.	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Композиция произведения. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.
	Тема 5.4. А.П. Платонов. Социально-философское содержание произведений писателя. Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Особенности поэтики и повествовательной манеры писателя. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
	Тема 5.5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Гуманизм и патриотизм романа. Образ Григория Мелехова и его трагедия.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова.. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
Раздел 6. Литература русского зарубежья.	Тема 6.1. «Три волны» русского зарубежья (обзор). Тема России в творчестве Набокова. С.Д. Довлатова. Лаконизм рассказов писателя.	Русское литературное зарубежье. Судьбы русской литературы в эмиграции. «Золотое десятилетие» эмигрантской прозы: 1925-1935 годы (обзор). И.А. Бунин, Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, М. Алданов, А.И. Куприн, В.Ф. Ходасевич, Е.И. Замятин, В.В. Набоков и др. Основные темы творчества, традиции русской классической литературы. Художественный мир В.В. Набокова. «Машенька». Художественное дарование С. Д. Довлатова. Мастер сверхкороткой формы, внимание к художественной детали. Стилизовое своеобразие произведений. «Заповедник»,

		«Иностранка», «Наши», «Чемодан» и др
Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе	Тема 7.1. Великая Отечественная война в произведениях русских писателей. Литература военных лет. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Изображение войны в прозе. Литература послевоенных лет. осмысление подвига и трагедии народа в произведениях К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Ю. В. Бондарева, В.В. Быкова, В.А. Кондратьева и др.	Лирика военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века	Тема 8.1. Литература 50–80-х годов (обзор). Новые тенденции, тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. «Деревенская проза». Изображение человека в лагерной прозе. «Городская проза». Научная фантастика.	Оттепель». XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни в произведениях Ф. Абрамова, С. Белова, С. Залыгина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др. Лагерная проза. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др. Отношение человека к природе. Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей». В. Астафьев «Царь-рыба». Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Многонациональность советской литературы.
	Тема 8.2. Поэты-«шестидесятники». Поиски Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Изображение духовного мира человека в драматургии.	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Авторская песня. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жесткие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске»,

		«Старший сын», «Утиная охота» и др.
	Тема 8.3. Русская литература конца 80-х. – начала 2000-х годов. Время художественного плюрализма. «Возвращённая» литература. Постмодернизм. Развитие современной литературы.	Развитие историко-литературного процесса в новейшей прозе 80-90-х годов. Творчество А. А. Проханова. «Афганская тема» («Дерево в центре Кабула», «За всё заплачено»). Романы А.А. Проханова «Господин Гексоген» и «Политолог». Т.Н.Толстая «Кысь». В.С. Маканин «Лаз», роман «Андеграунд, или Герой нашего времени». В.О.Пелевин «Чапаев и Пустота», В.А. Пьецух «Новая московская философия». Ю.М. Поляков «Грибной царь». Романы Захара Прилепина «Обитель» и «Патология». Произведения С.А. Шаргунова: «Ура!», «1993», «Книга без фотографий», «Птичий грипп». Д.А. Глуховский и его романы-антиутопии «Метро 2033», «Метро 2034», «Метро 2035», «Сумерки».
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор).	Тема 9.1. Художественный мир зарубежной литературы XX века. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». Б. Шоу. Комедия «Пигмалион».	Сведения из биографии Э. Хемингуэя. Тема войны и тема природы в рассказах писателя. Тема долга, высокая идея борьбы за свободу в романе «По ком звонит колокол». Повесть «Старик и море». Сведения из биографии Э.- М. Ремарка. «Три товарища». «Потерянное поколение». Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Сведения из биографии Б. Шоу. Пьесы Б. Шоу. Комедия «Пигмалион».

4.4 Практические занятия

Наименование практических занятий	Трудоемкость (час.)
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.	
1. Общая характеристика русской литературы первой половины XIX века. Этапы творческого пути А.С. Пушкина.	2
2. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Роль композиции в раскрытии основного конфликта. Активные и интерактивные формы: работа в малых группах, дискуссия.	2
3. Своеобразие основного конфликта в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Активные и интерактивные формы: работа в малых группах, дискуссия.	2
4. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Активные и интерактивные формы: дискуссия, выразительное чтение стихотворений.	2
5. Образ художника в петербургских повестях Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет». Активные и интерактивные формы: работа в малых группах, дискуссия.	2
6. Проверочная работа по произведениям писателей и поэтов первой половины XIX века.	2

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	
1. Сюжетно-композиционный план пьесы А.Н. Островского «Гроза». Своеобразие конфликта. Спор критиков Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Кто из них прав?	2
2. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Рассуждение об одном литературном герое. Образ Кулигина.	2
3. Обломов и обломовщина в романе И.А. Гончарова «Обломов». Комментированное чтение глав.	2
4. Название и сюжет романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Роль Базарова в организации сюжета. Комментированное чтение глав.	2
5. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Сравнение двух литературных героев. Активные и интерактивные формы: беседа, дискуссия.	2
6. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, А.К. Толстого. Чтение стихотворений. Самостоятельная работа: анализ стихотворений.	2
7. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.	1
8. Мастерство Н.А. Некрасова в изображении народной жизни. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Активные и интерактивные формы: беседа, семинар, доклады, обсуждение, обобщение.	2
9. Идейное содержание рассказа Н.С. Лескова «Тупейный художник». Комментированное чтение.	2
10. Общая характеристика «Истории одного города». Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комментированное чтение.	2
11. Этапы душевной борьбы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
12. Семинар «Образ Раскольникова в романе «Преступление и наказание».	2
13. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Салон Анны Павловны Шерер. Идейно-художественное значение этих глав. Две войны. Настоящие герои романа.	2
14. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад».. Проверочная работа по произведениям писателей второй половины XIX века.	1
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.	
1. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	2
2. Философичность лирики Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2
3. Мастерство Куприна-реалиста. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».	2
4. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».	2
Раздел 4. Поэзия начала XX века.	
1. Поэты есенинского круга: Н.А. Клюев, С.А. Клычков, П.В. Орешин.	2

2. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2
3. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах». Новаторство поэзии Маяковского.	2
4. С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2
Раздел 5. Литература 20-х – 30-х годов (обзор).	
1.Октябрьская социалистическая революция и судьбы литературы. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 30-е годы.	2
2. На поэтической волне. А. Ахматова, М. Цветаева, Б. Пастернак.	2
3.Философско-этические проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тест.	2
4. А.П Платонов. Повесть «Котлован».	1
5.М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон» .	
Раздел 6. Литература русского зарубежья.	
Основные темы творчества, традиции русской классической литературы. Художественный мир В.В. Набокова. «Машенька». Художественное дарование С. Д. Довлатова. Стилизовое своеобразие произведений. «Заповедник», «Иностранка», «Наши», «Чемодан» и др	1
Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе	
1. «Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые ...» (Д. Самойлов).	1
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века	
1. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	
2. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1
3. Авторская песня и рок-поэзия. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор).	
1. Повесть «Старик и море».	1
Итого	76

5 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестовых заданий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - анализировать и интерпретировать художественное произведение; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - формулировать свое отношение к прочитанному произведению, приводя доводы Знать: - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX–XX вв. - основные теоретиколитературные понятия.	«Отлично» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Контроль выполнения внеаудиторной самостоятельной работы, устный опрос, тестовые задания, контрольная работа, контрольные задания, проверочная работа, наблюдение и оценка выполнения практических работ.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

6.1 Основная литература

1. Литература [Электронный ресурс]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях / под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Академия, 2019 - . - (Профессиональное образование). - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-4468-8587-9. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - 2019. - on-line. - ISBN 978-5-4468-8381-3: Б. ц.

2. Литература [Электронный ресурс]: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: в 2 частях / под редакцией Г. А. Обернихиной. - 3-е изд., стер. - Электрон. дан. - Москва: Академия, 2019 - . - Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-4468-8587-9. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]. - 2019. - on-line. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-8589-3: Б. ц.

6.2 Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века (1914-1945) [Электронный ресурс] / С.Н. Филюшкина .— Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011 .— 37 с. — 37 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/334857>

6.3 Перечень Интернет-ресурсов

1. Интернет-портал ФГБОУ ВО УдГАУ (<http://portal.udsau.ru>).

7 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные классы и мультимедийные лекционные аудитории.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
«Литература»

38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Контрольно-измерительные материалы по результатам изучения учебной дисциплины «Литература» ориентированы на проверку степени достижения требований к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральным государственным стандартом среднего (полного) профессионального образования и являются основополагающим документом для организации контроля знаний, умений и навыков обучающихся в учебном процессе.

Общие положения

Результатом освоения учебной дисциплины «Литература» является умение:

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- осуществлять самостоятельный поиск путей и вариантов решения поставленной учебной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников для решения учебных задач;
- использовать приемы и методы речевого развития в различных профессиональных ситуациях.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

1 Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Элемент учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания		
	Текущий контроль	Рубежный контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа Чтение наизусть стихотворений	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа Литературный диктант Чтение наизусть стихотворений	

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа	
Раздел 4. Поэзия начала XX века.	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Анализ поэтического произведения Чтение наизусть стихотворений	
Раздел 5. Литература 20-30-х годов XX века (обзор).	Контрольный опрос (устный); тестирование	Контрольная работа	
Раздел 6. Литература русского зарубежья	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа	
Раздел 7. Великая Отечественная война в литературе.	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Чтение наизусть стихотворения Контрольная работа	
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века (обзор).	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Контрольная работа	
Раздел 9. Зарубежная литература (обзор).	Контрольный опрос (устный); контроль выполнения самостоятельных работ	Анализ прозаического произведения	
Форма контроля		Дифференцированный зачет	

2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке на дифференцированном зачете.

2.1.В результате аттестации по учебной дисциплине «Литература» осуществляется комплексная проверка следующих умений, навыков и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения: - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	- соблюдает нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;	- умеет использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности	- анализирует эпизод в произведениях писателей; - объясняет его связь с проблематикой произведения; - анализирует образы в произведении;
композиции, изобразительновыразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- умеет выявлять особенности поэтики писателя, своеобразия языка; - исследует особенности стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), - определяет роль пейзажа в произведении;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- умеет соотносить художественную литературу с общественной жизнью; - выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносит произведение с литературным направлением эпохи; - работает с критической литературой по теме;
- определять род и жанр произведения;	- определяет правильно жанр и род произведения;
- сопоставлять литературные произведения;	- производит сопоставительный анализ произведений и образов в произведении;

- выявлять авторскую позицию;	- определяет авторскую позицию и способ ее выражения в художественном произведении;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительно читает и анализирует стихотворения; - заучивает наизусть одно из стихотворений или отрывка из произведения автора;
- приводить доводы, аргументы, выражая свое отношение к прочитанному произведению;	- работает с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме; - готовит ответы на вопросы по прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- пишет аннотации, рецензии, отзывы, сочинения на литературные темы.
Знания: - образной природы словесного искусства;	- определяет специфику литературы как вида искусства; - имеет представление о поэтических средствах художественной выразительности;
- содержания изученных литературных произведений.	- знает содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

3 Оценка освоения теоретического курса учебной дисциплины

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины является оценка умений и знаний. Оценка теоретического курса учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль – беседа о жизни и творчестве писателей, опрос по прочитанным произведениям;
- рубежный контроль – тестовые задания, проверочная работа, написание эссе, сочинений, выполнение анализа поэтических и прозаических произведений, выразительное чтение наизусть;
- промежуточная аттестация – дифференцированный зачет.

Дифференцированный зачет проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

3.1 Задания для оценки освоения разделов дисциплины

Задания для оценки раздела 1 «Русская литература первой половины XIX века»

Обучающийся должен знать:

- основные функции литературы;
- общие сведения о литературных направлениях;
- общие сведения о жизни и творчестве А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- основные темы лирики А. С. Пушкина. М.Ю.Лермонтова;
- содержание поэмы «Медный всадник»;
- содержание повестей «Портрет», «Невский проспект». **Обучающийся должен уметь:**
- дать определение понятию *литература*;
- охарактеризовать романтизм, реализм как литературные направления.
- прочитав выразительно стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова;
- дать краткий анализ поэтического произведения А.С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова;
- охарактеризовать главных героев поэмы «Медный всадник», повестей «Невский проспект», «Портрет»;
- аргументировать отношение к ним автора;
- сформулировать свое понимание образов.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие события первой половины 19 века более всего повлияли на развитие русской литературы?
2. Какие литературные направления господствовали в первой половине 19 века?
3. Охарактеризуйте особенности романтизма, реализма.
4. Основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.
5. Ведущие темы и мотивы пушкинской лирики, лермонтовской лирики?
6. Историко-философская концепция А.С. Пушкина (на примере трагедии «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка»).
7. Образ Петра в творчестве А.С. Пушкина.
8. Проблематика повестей Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет».

Контрольная работа:

Задания первого уровня

8 Вариант 1

Ответьте на вопросы (ответы впишите в бланк):

1. Какой писатель и историк впервые отступил от классицизма и стал главой русского сентиментализма?
2. Какие события первой половины 19 века более всего повлияли на развитие русской литературы?
3. Какое литературное направление стремится к изображению повседневного существования обычных людей, воспроизведению реального течения жизни?
4. Кого принято считать основоположником русской реалистической критики?
5. Какие литературные направления господствовали в русской литературе в первые десятилетия, 30-40-е годы 19 века?
6. В каком учебном заведении А. С. Пушкин получил гуманитарное образование?
7. Какой император отправил Пушкина в южную ссылку?
8. Кому посвящено стихотворение Пушкина «Во глубине сибирских руд...»?
9. Какой подзаголовок имеет поэма Пушкина «Медный всадник»?
10. Какое событие легло в основу создания поэмы «Медный всадник»?
11. Как заканчивается жизнь героя поэмы «Медный всадник»?
12. Перечислите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
13. Как называется стихотворение Лермонтова, за которое он был отправлен в ссылку на Кавказ?
14. Какая тема воплощена в гоголевской повести «Шинель»?
15. Чем становится новая шинель для А. А. Башмачкина?
16. Перечислите основные произведения Н.В. Гоголя.
17. Под каким псевдонимом вышла поэма-идиллия Гоголя «Ганс Кюхельгартен»?
18. На какие три рода подразделяется русская литература?
19. Назовите двух основных героев повести «Невский проспект»?
20. Чем заканчивается история Пирогова?

Задания первого уровня

9 Вариант 2

Ответьте на вопросы (ответы впишите в бланк):

1. Какое литературное направление начала 19 века пришло на смену сентиментализму?
2. Кто автор «Истории государства Российского»?
3. Какая литературная организация начала 19 века выступала за нововведения в русском языке?
4. Какой литературный жанр ранее ограничивался воспроизведением средневековых преданий, а Жуковский стал использовать античные мифы и русские предания в нем?

5. Перечислите литературные виды (жанры) эпических произведений.
6. Годы жизни А. С. Пушкина?
7. Где Пушкин находился в ссылке с 1824 по 1826 год?
8. Какой журнал был создан Пушкиным в 1836 году?
9. Как зовут главного героя поэмы «Медный всадник»?
10. Кому или чему признается в любви автор во вступлении поэмы «Медный всадник»?
11. Какие проблемы поднимает Пушкин в поэме «Медный всадник»?
12. Перечислите основные черты романтизма.
13. Какие произведения Лермонтова связаны с кавказской тематикой?
14. В чём основная причина трагической гибели Лермонтова?
15. Кому посвящено стихотворение Лермонтова «Смерть поэта»?
16. В каких произведениях проявился сатирический талант Гоголя?
17. Как называется сборник, в который входят повести «Вий», «Тарас Бульба», «Старосветские помещики»?
18. По какому предмету Гоголь читал лекции в Петербургском университете?
19. С чего начинается повесть «Невский проспект»?
20. Какую тему поднимает Гоголь в повести «Портрет»? Назовите фамилию главного героя.

Задания второго уровня:

1. *Какая из прочитанных книг заставила по-новому взглянуть на мир, на самого себя?*
2. *Определите стихотворный размер. Найдите в этой строфе внутренние рифмы.*
Блестели и пели капли,
Златился покров ледяной...
Сестрицы сидели и млели
В окошке весной под луной. (Андрей Белый.)
3. Что значит понятие "классическая литература"? Назовите несколько писателей - классиков русской и мировой литературы.
4. "Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время". Объясните, как вы понимаете это высказывание Стародума в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".
5. Приведите примеры запомнившихся вам реплик из комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума", ставших крылатыми изречениями. Раскройте смысл одного афоризма по своему выбору.
6. Запишите по своему выбору две строфы из стихотворения А.С. Пушкина, которое вы знаете наизусть. Определите его стихотворный размер.
7. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение "К****" /"Я помню чудное мгновенье".../? Прокомментируйте две последние строфы.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты.
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

8. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина. Как характер пейзажа в его первых двух строках связан с развитием лирического переживания? На холмах Грузии лежит ночная мгла; Шумит Арагва предо мною.

Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит - оттого,
Что не любить оно не может.

9. Что значат слова М.Ю.Лермонтова: "Печально я гляжу на наше поколение..."? Что тревожило поэта?

10. В чем своеобразие гоголевской прозы? Объясните смысл слов А.С. Пушкина из его высказывания о "Вечерах на хуторе близ Диканьки": "Сейчас прочёл "Вечера близ Диканьки". Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринужденная, без жеманства... А местами какая поэзия!"

11. Каким я вижу М.Ю. Лермонтова в его лирических стихотворениях.

3.1.2 Задания для оценки раздела 2 «Русская литература второй половины 19 века» Обучающийся должен знать:

- общие сведения о литературной жизни России во второй половине XIX в.;
- факты биографии и литературной деятельности В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А.А.Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, Н. Г. Чернышевского, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова;
- понятия *драма, драматургия, жанры драматургии, реализм, реалистическая литература, жанры романа;*

- содержание и историю создания, композицию и проблематику пьесы «Гроза», романа «Обломов», романа «Отцы и дети», романа «Преступление и наказание», романа «Война и мир», рассказа «Ионыч», пьесы «Вишневый сад»;
- основные темы и мотивы лирики поэтов второй половины 19 века, особенности их художественного стиля;
- художественные принципы поэзии «чистого искусства».

Обучающийся должен уметь:

- дать краткую характеристику литературно-критической деятельности В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева;
- рассказать о роли А.Н.Островского в развитии русского национального театра;
- дать индивидуальную, общую (групповую), сопоставительную характеристики, нравственную и психологическую оценку поведения героев произведений писателей второй половины 19 века;
- сопоставить события, отраженные в произведениях с конкретной общественно-исторической обстановкой;
- дать нравственную оценку героям изучаемых произведений;
- выразительно прочитать, рассказать наизусть стихотворения поэтов второй половины 19 века;
- анализировать поэтические произведения;
- охарактеризовать понятия: *гротеск, сатира, эзопов язык*; жанры комического;
- объяснить понятия *нравственность, нравственный выбор* на примерах из произведений;
- дать определение понятиям *драматургия, драматургические жанры: трагедия, драма, комедия, символ*.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Почему XIX век считается веком классической русской литературы?
2. Определите значение и роль терминов: *литературный процесс, новаторство, историзм, литературное направление, реализм, романтизм, «чистое искусство», гуманизм, психологизм, типичность?*
3. Какие имена русских писателей XIX века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?
4. Какие герои художественных произведений, созданных авторами в XIX веке в России, приобрели всемирную известность?
5. Какую роль сыграл романтизм как литературное направление в судьбах русской литературы XIX века?

6. Назовите ведущие жанры русской литературы XIX века?
7. Какова роль художественной детали в произведениях различных писателей?
8. Какова роль поэзии и прозы в разные периоды становления русской литературы XIX века?
9. Назовите основные темы и проблемы, отраженные в произведениях русской литературы XIX века?

Литературный диктант

А.Н.Островский «Гроза»

1. Изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей мечтал_____.
2. Утверждала, что есть люди с песьими головами, что «огненного змия стали запрягать... ради скорости,_____.
3. Довела дочь до бегства из дома, сына – до абсолютного безволия, а невестку – до самоубийства _____.
4. При упоминании о том, что должен кому-то отдать долг, свирепел и ругался _____.
5. Говорил, что он возьмёт и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, дураком, мучится _____.

И.А.Гончаров. «Обломов»

1. «Вся жизнь есть мысль и труд, труд хоть и безвестный, но непрерывный», - говорил _____.
2. «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов как кровная английская лошадь» - это портрет _____.
3. Почти всё время проводил на лежанке, погружённый в дремоту, _____.
4. Кого имеет в виду Штольц, когда говорит: «Началось с неумения надевать чулки, а кончилось неумением жить». _____
5. Назовите имя девушки, которая в сцене прощания с Обломовым произнесла следующее: «Ты добр, умен, нежен, благороден... и ... гибнешь! Что сгубило тебя?» _____.

И.С.Тургенев. «Отцы и дети»

1. Ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная дама - _____.
2. Высокий худощавый человек, с взъерошенными волосами и тонким орлиным носом - _____.
3. Утверждал, что «все люди друг на друга похожи как телом, так и душой», _____.
4. Влюбился в женщину с загадочным взглядом и десять лет прожил бесцветно, бесплодно и быстро» _____.
5. Назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным _____.

Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Лирика

1. В 15 лет Ф.И.Тютчев – студент Московского университета, а в 17 лет – русский посол в _____.
2. Примером философской лирики является стихотворение Ф.И.Тютчева «Два _____».
3. Тютчев интересовался философскими взглядами Шеллинга и _____.
4. А.Фет долго боролся за то, чтобы вернуть себе фамилию отца _____.
5. А.Фет считается непревзойдённым певцом _____ и _____ в русской лирике.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города», сказки.

1. Органчик, способный произносить слова «разорю» и «не потерплю», был у _____.
2. Желудок, в котором, как в могиле, исчезали всякие куски, был у _____.
3. Основателем города Глупова было племя _____.
4. Сказки Салтыкова-Щедрина имеют подзаголовок _____.
5. Въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки _____.

Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание»

1. Церемония гражданской казни на Семёновском плацу состоялась 22 декабря _____ года.
2. Ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами – это _____.
3. «...мещанка, а не чиновница, девица, и собой ужасно нескладная, росту замечательно высокого - _____.
4. Небольшую комнату...с жёлтыми обоями, геранями и кисейными занавесками на окнах занимала _____.
5. «Довольно!..Пора!..Прощай, горемыка.. Уездили клячу!..» - говорила перед смертью _____.

Л.Н.Толстой. «Война и мир»

1. Лев Толстой родился в _____ году.
2. Стремился женить своего сына на богатой княжне Марье _____.
3. В партизанском отряде Денисова «был самым полезным и храбрым человеком» _____.
4. Думал завоевать военную славу не получением наград при штабе, а своей храбростью в бою _____.
5. Кто заставил Анатоля вернуть письма Наташи? _____.

А.П.Чехов. «Вишнёвый сад»

1. Готов вопреки своим интересам помочь Раневской _____.
2. Говорил: «Вся Россия – наш сад!» _____.
3. При отъезде в запёртом доме забыли _____.
4. Прозвище «двадцать два несчастья» имел _____.
5. Обращался к шкафу с торжественной речью _____.

Контрольная работа:

1. Назовите ведущие жанры русской литературы второй половины XIX века?
2. Как вы понимаете смысл названия драмы «Гроза»?
3. *Соотнести персонажей и их характеристику.*
 1. Он был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькою, оживленною женой.
 2. Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен.
 3. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету.
- А. Печорин. Б. Раскольников. В. Болконский. Г. Базаров. Д. Безухов.
4. В чем основной конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»? Назовите главного героя.
5. Объясните значение терминов: *сатира, гротеск, ирония*. В каких произведениях второй половины 19 века используются эти приемы?
6. Кто из героев романа «Война и мир» вам понравился и почему?
7. В чем состоит теория Раскольникова?
8. *Кому принадлежат эти слова? Назовите автора и произведение.*
 - А. Не дело - между бабами Счастливую искать!..
 - Б. Мой дед землю пахал,... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас — в вас или во мне — он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
 - В. Отчего люди не летают так, как птицы?
 - Г. Нет, жизнь не кончена в тридцать один год.
9. *Какая из названных пьес принадлежит А. П. Чехову?*
 - А. «Недоросль» Б. «Бесприданница» В. «Вишневый сад» Г. «Гроза»
10. *О ком идёт речь? Назовите автора и произведение.*
 - А. Мало их, но ими расцветает жизнь всех; без них она заглохла бы, прокисла бы...это цвет лучших людей, это двигатели двигателей, это соль соли земли. Б. Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце.

В. В бытность свою в университете из последних средств своих помогал одному своему бедному и чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в течение полугода.

Г. У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон.

Д. В расстегнутом мундире, из которого, как бы освободившись, выплыла на воротник его жирная шея, сидел в вольтеровском кресле, положив симметрично пухлые старческие руки на подлокотники, и почти спал.

Е. Они имели привычку «тяпать» головами обо всё, что бы ни встретилось на пути. Стена попадает – об стену тяпают; Богу молиться начнут – об пол тяпают.

Ж. Я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста!

11. Какие имена русских писателей 19 века прочно вошли в списки классиков мировой литературы?

3.1.3 Задания для оценки раздела 3 «Русская литература на рубеже веков» Обучающийся должен знать:

- факты биографии А.И.Куприна, И. А. Бунина, М. Горького;
- особенности художественного стиля писателей;
- содержание и проблематику изучаемых произведений: «Гранатовый браслет», «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско», «На дне»;
- особенности русской литературы на рубеже веков;
- основные литературные направления в литературе на рубеже веков.

Обучающийся должен уметь:

- сформулировать тему, идею изучаемого произведения;
- дать анализ произведения исходя из особенностей художественного метода писателя;
- составить конспект творческой биографии писателя.
- рассказать об особенностях творчества писателя, его роли в развитии русской литературы;
- дать определение понятий *гуманизм, эгоизм, индивидуализм, альтруизм, сверхчеловек*;
- объяснить отношение автора к героям своих произведений;
- сформулировать собственное понимание проблемы и отношение к героям изучаемых произведений.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Назовите литературные направления рубежа XIX–XX веков.
2. Каковы особенности реализма в русской литературе рубежа веков?
3. Какую роль играет символ в поэтике реализма и символизма?
4. Какими художественными приемами обогатил модернизм литературу?
5. Дайте общую характеристику произведениям М. Горького, И. А. Бунина, А. И. Куприна: композиция, герои, манера повествования, тематика и проблематика?

Контрольные задания по творчеству А.И. Куприна:

1. Выделите основные вехи жизненного пути А.И. Куприна?
2. Почему героями произведений Куприна часто бывают военные?
3. Как вы объясните заглавие повести «Поединок»?
4. Как Куприн отнёсся к революции 1917 года?
5. Какая тема объединяет повесть «Олеся» и рассказ «Гранатовый браслет»?
6. Как показано в рассказе «Гранатовый браслет» пробуждение души княгини Веры?
7. Назовите героев рассказа «Гранатовый браслет» (не менее трёх).
8. Назовите героев повести «Олеся» (не менее трёх) 9. Причина «несчастной» любви в повести «Олеся».

Контрольные задания по творчеству И.А. Бунина:

1. Перечислите основные темы произведений И.А.Бунина?
2. Как отреагировал Бунин на революцию 1917 года в России? (Ответ сформулируйте одним предложением.)
3. Назовите не менее пяти произведений И.А. Бунина.
4. Назовите темы стихотворений Бунина.
5. Объясните символику названия парохода – «Атлантида» в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
6. Какова проблема рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
7. В чем видит И.А. Бунин вечную тайну любви?
8. Объясните смысл названия рассказа «Чистый понедельник» (2-3 предложения).
9. Охарактеризуйте главных героев рассказа «Чистый понедельник» при помощи 3-4 эпитетов.

3.1.4 Задания для оценки раздела 4 «Поэзия начала 20 века»

Обучающийся должен знать:

- содержание литературных направлений поэзии Серебряного века, художественные задачи, эстетические воззрения;
- ведущих представителей поэзии символизма, акмеизма, футуризма;

- факты биографии, этапы творчества А. Блока, С. Есенина, Н. Гумилева, В. Маяковского.

Обучающийся должен уметь:

- дать определение понятий *символ, символизм, модернизм*;
- подготовить сообщение о творчестве одного из поэтов – символистов, поэтов-акмеистов, поэтов-символистов;
- дать характеристику особенностям стиля поэта;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэтов;
- дать анализ стихотворения;
- сопоставить основные эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Раскройте содержание литературных течений модернизма: *символизм, акмеизм, футуризм*. Назовите основных представителей данных направлений?
2. Какие темы характерны для поэзии А. Блока?
3. Какие образы-символы, встретившиеся в стихотворениях А. Блока, вы можете назвать? Объясните ваше понимание их значений?
4. Дайте свою интерпретацию образа Христа в поэме А. Блока «Двенадцать»?
5. Каковы особенности лирики В. Маяковского?
6. Каким вы представляете себе лирического героя любовной лирики В. Маяковского?
7. Определите особенности темы России в творчестве С.А. Есенина.
8. В чем заключается художественное своеобразие поэмы «Анна Снегина»?

Контрольная работа:

Тестовые задания:

Вариант 1

Задание 1. Что обозначает понятие «серебряный век»? (Развёрнутый ответ 3-5 предложений.)

Задание 2. Кто из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

- а) К. Бальмонт в) В. Брюсов б) Н. Гумилев г) А. Фет

Задание 3. С какими историческими событиями, происходившими в России на рубеже XIX - XX веков, связано появление поэзии Серебряного века? а) три революции; в) отмена крепостного права ;
б) восстание декабристов; г) крымская война;

Задание 4. Какое литературное направление Серебряного века появилось раньше других?

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева?

а) футуризм б) акмеизм в) имажинизм г) символизм

Задание 6. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму?

а) А.Ахматова б) К.Д.Бальмонт в) О.Мандельштам г) Н.С.Гумилёв

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока? а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) имажинизм;

Задание 8. Как называлось литературное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства, характерным признаком которого является недосказанность и замена образа? а) акмеизм б) символизм в) футуризм г) имажинизм

Задание 9. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905 б) 1907 в) 1918 г) 1920.

Задание 10. Назовите основные темы творчества С.А. Есенина с примерами стихотворений (2-3 стихотворения).

Тестовые задания:

Вариант 2

Задание 1. Какой временной период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

Задание 2. Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова; б) О. Мандельштам; в) Н. Гумилёв; г) М. Кузмин.

Задание 3. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Снежная маска» б) «Город» в) «Ямбы» г) «Стихи о Прекрасной Даме»

Задание 4. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

а) И.Северянин; б) В.Хлебников; в) З.Гиппиус; г) В. Брюсов;

Задание 5. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество С.А. Есенина?

а) футуризм; б) акмеизм; в) имажинизм; г) символизм;

Задание 6. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?

а) имажинизм; б) акмеизм; в) символизм; г) футуризм;

Задание 7. К какому направлению относится раннее творчество А.Ахматовой?

а) футуризм б) акмеизм в) символизм г) имажинизм;

Задание 8. Как называлось литературное направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом?

а) акмеизм; б) символизм; в) футуризм; г) имажинизм;

Задание 9. На какие два течения делилось творчество символистов?

Задание 10. Основные темы творчества А.А. Блока с примерами (2 – 3 стихотворения).

Чтение наизусть и письменный анализ стихотворения любого поэта по плану:

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении)
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу). Если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше)
8. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
9. Язык художественного произведения.
10. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).
11. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
12. Собственная аргументированная оценка, вывод.

3.1.5 Задания для оценки раздела 5 «Литература 20-30-х годов XX века (обзор)»

Обучающийся должен знать:

- тематическую классификацию литературы после 1917 года;
- содержание одного - двух произведений, отражающих тему гражданской войны в России после 1917 года;
- факты биографии, особенности стиля, тематику рассказов М.М.Зощенко;
- факты биографии и литературной деятельности А. Белые; А. Толстого;
- факты биографии и литературной деятельности А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, М. Булгакова, А. Платонова; М. Шолохова;
- дать определение понятий *сатира, ирония, юмор, литературных жанров фантастика, научная фантастика*;
- содержание романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; **Обучающийся должен уметь:**
- дать оценку деятельности литературных группировок 20-х гг.;
- дать общую характеристику отражения темы революции и гражданской войны в произведениях писателей 20-х г.;

- дать характеристику персонажей романа «Мастер и Маргарита»;
- дать краткий анализ содержания отдельных эпизодов романа М.Шолохова «Тихий Дон»;
- дать характеристику героев романа в контексте исторических событий. • подготовить обзор одного - двух художественных произведений; **Вопросы для контрольных опросов:**

1. Какие исторические события повлияли на становление русской литературы 20-х годов?
2. Назовите литературные группировки, возникшие в начале 20 века?
3. Какова тематика произведений писателей 20-30-х годов?
4. Какой вклад внес А.Н. Толстой в развитие жанра исторического романа?
5. В чем заключается особенности юмора М. Зощенко?
6. Какие традиции писателей-сатириков XIX века продолжили в своей дилогии И. Ильф и Е. Петров?
7. Какие события современности отразились в творчестве М. А. Булгакова?
8. Раскройте особенности композиции романа «Мастер и Маргарита».
9. Как опыт машиниста, электрика и мелиоратора сказался в произведениях А. П. Платонова? В какие темы и образы он воплотился?
10. Как тема памяти отражена в творчестве А. Ахматовой?
11. Каков исторический и жизненный конспект поэмы «Реквием»?
12. В чем видит А. Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?
13. Какие стихотворения О. Мандельштама, как вам кажется, ярче всего выражают суть его творчества?
14. Каким рисуется образ поэта в лирике М. Цветаевой?
15. Как тема дома в творчестве М. Цветаевой связана с темой России?
16. В чем проявляется «сокровенное» начало в героях А. П. Платонова?
17. Докажите, что «Тихий Дон» - роман-эпопея.
18. Какую роль играет фольклор в романе М. А. Шолохова?
19. Судьбы каких героев стоят в центре повествования романа «Тихий Дон»?
20. Какие события определили поворотные моменты судьбы Григория Мелехова?
21. Охарактеризуйте историю отношений Аксины и Григория.
22. В чем специфическая особенность фантастики А.Р. Беляева?

Контрольная работа:

1 вариант

1. Какие события определили судьбы советской литературы в 20–30-е годы?
2. Чьими именами представлена сатирическая проза 20-30-х годов?
3. Какое литературное направление утвердил Первый Всесоюзный съезд советских писателей (1934)?
4. Перечислите произведения М. Булгакова (не менее 3-х).
5. Каковы темы творчества М. Цветаевой? (Не менее 3-х.)
6. Назовите главных героев романа А. Платонова «Котлован». (Не менее 3х.)
7. Какова история создания поэмы Ахматовой «Реквием»?
8. Почему «Мастера и Маргариту» называют «роман в романе»?
9. Перечислите произведения Беляева (не менее 3-х).
10. Героем какого известного произведения Шолохова является Андрей Соколов?
11. В какое историческое время происходят события романа «Тихий Дон»?
12. Перечислите мужские образы произведения Шолохова «Тихий Дон».
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей 30-х годов 20 века. (70 слов)

Контрольная работа:

2 вариант

1. Какие важные события происходят в литературном процессе в СССР в 20-30-е годы? (Не менее 3-х.)
2. Какой темой объединён цикл рассказов И. Бабеля «Конармия»?
3. Какой исторический роман написал А. Толстой в 30-е годы?
4. Перечислите произведения А. Платонова (не менее 3-х)
5. Каковы основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака? (не менее 3-х) 6. Назовите главных героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (не менее пяти).
7. Зачем рабочие роют котлован в одноимённом романе А. Платонова? Что будет построено?
8. Кто написал романы «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок»?
9. Какими особенностями характеризовался социалистический реализм?
10. Жанр произведения «Тихий Дон»?
11. Перечислите женские образы героев произведения «Тихий Дон».
12. Каковы особенности композиции поэмы А. Ахматовой «Реквием»?
13. Расскажите об основных фактах жизни и творчества одного из писателей 30-х годов 20 века. (70 слов)

Темы докладов по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

1. История создания и особенности композиции романа «Мастер и Маргарита».
2. Кого и за что наказывает Воланд.
3. Маргарита на страницах романа.

3.1.6 Задания для оценки раздела 6 «Литература русского зарубежья»

Обучающийся должен знать:

- основные причины возникновения литературы русского зарубежья;
- биографии, творчество основных представителей литературы русского зарубежья;
- тематику и проблематику творчества писателей русского зарубежья; Обучающийся должен уметь:
- изложить творческую биографию писателей русского зарубежья;
- подготовить обзор содержания одного — двух произведений писателя.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Каковы причины возникновения литературы русского зарубежья?
2. Что повлияло на появление первой, второй волны эмиграции? Кто из писателей и поэтов уехал из России в эти годы?
3. В чем особенность литературы третьей волны эмиграции?
4. Охарактеризуйте творчество одного из писателей-эмигрантов, приводя примеры из его произведений.
5. Расскажите об американском периоде жизни и творчества В. В. Набокова.
6. Прокомментируйте эпиграф к роману «Дар».
7. Какова роль романа «Машенька» в творческой судьбе писателя?

3.1.7 Задания для оценки раздела 7 «Великая Отечественная война в литературе»

Обучающийся должен знать:

- творчество поэтов - фронтовиков;
- произведения писателей-фронтовиков Ю. Бондарева «Горячий снег», В. Быкова «Сотников», К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка».
- факты биографии и творчества А.Т.Твардовского; • содержание фрагментов поэмы «Василий Теркин». Обучающийся должен уметь:
- выразительно читать стихотворения поэтов;
- дать анализ одного-двух поэтических и прозаических произведений; • написать отзыв о прочитанной книге на тему Великой Отечественной войны. Вопросы для контрольных опросов:

1. Какое место занимала в годы войны агитационная поэзия?

2. Какие жанры лирики были наиболее популярны в поэзии военных лет?
3. Какие герои и события привлекали авторов поэмы о войне?
4. Какие проблемы занимали авторов прозы в годы войны?
5. Какова тема драматургических произведений, созданных в годы Великой Отечественной войны?
6. Каков пафос военной прозы К. М. Симонова, Ю. В. Бондарева?
7. В чем своеобразие военных повестей В. В. Быкова?
8. В чем особенность лирики послевоенных лет?
9. Назовите экранизации произведений о войне. Какая из них привлекла ваше внимание?
10. Расскажите об одном из поэтов или писателей фронтового поколения.

Контрольные задания по произведениям русской литературы о Великой Отечественной войне:

1. Назовите советских писателей, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны и отразивших свои впечатления после войны. Как вы думаете, почему, говоря о произведениях этих литераторов, употребляют выражение «окопная правда»?

2. Прочитайте отрывок из романа М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» и выполните данные ниже задания.

Лопахин не слышал Копытовского; молча указав на танк, он проговорил: — Вот она, Кочетыгова работа, а самого уже нету в живых, геройски погиб... Парень-то какой был! Без необходимости о смерти товарищей не принято было говорить — таков был в части молчаливый сговор, — но тут Лопахина словно прорвало, и он, обычно не очень-то охочий на излияния подобного рода, вдруг заговорил взволнованным, горячим полусшепотом: — Огонь был, а не парень! Настоящий комсорг был, таких в полку поискать. Да что я говорю — в полку! В армии! А как он танк поджег? Танк его уже задавил, засыпал землей до половины, грудь ему всю измял... У него кровь из рта хлестала, я сам видел, а он приподнялся в окопе — мертвый приподнялся, на последнем вздохе! — и кинул бутылку... И зажег! Мать теперь узнает, — это как? Понимаешь ты, как она после этого жить будет?! Я же стрелял в этот проклятый танк. Не взяло! Не взяло, будь он проклят. Раньше надо было его бить, на подходе, и не в лоб, а по борту... Дурак я! Старый, трижды проклятый богом дурак! Заспешил я, и вот погиб парень... Еще не жил, только что оперился, а сердце — как у орла! Смотри, на что оказался способный, на какое геройство, а? А я... я, когда таких ребят по восемнадцати да по девятнадцати лет на моих глазах убивают, я, брат, плакать хочу... Плакать и убивать беспощадно эту немецкую сволочь! Нет, брат, мне погибать — совсем другое дело: я довольно пожилой кобель и

жизнь со всех концов нюхал, а когда такие, как Кочетыгов, гибнут, у меня сердце не выдерживает, понятно? Чем немцы за это расплатятся? Ну, чем? Вот она, немецкая падаля, лежит тут и воняет, а сердце у меня все равно голодное: мстить хочу! А за материнские слезы чем они расплатятся? Да я по колени, по глотку, по самые ноздри забреду в поганую немецкую кровь и все равно буду считать, что расплата еще не начиналась! Не начиналась, понятно?! Косноязычная, несвязная, как у пьяного, речь Лопахина несказанно удивила и взволновала Копытовского. Вначале он слушал равнодушно и, чтобы не так хотелось курить, сунул в рот щепоть измявшейся в порошок махорки. Он жевал горчайшую табачную жвачку, сплевывал обжигавшую небо и десны слюну и удивлялся, что это подеялось с Лопахиним, всегда таким сдержанным на любое проявление чувств? На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже! А под конец Копытовский уже судорожно глотал пропитанную табачной горечью слюну и, всячески стараясь подавить непрошеное волнение, тщетно пытался рассмотреть в темноте выражение лица Лопахина. Но тот стоял к нему вполборота, низко опустив голову, и в интонациях голоса его, в наклоне головы было что-то такое, от чего Копытовскому стало окончательно не по себе.

- А) Выпишите из четвертого предложения сравнение и эпитет, определите их роль в данном контексте.
- Б) Как характеризует Лопахина его обращение к Копытовскому «брат»? Почему солдаты часто использовали это слово в качестве обращения друг к другу?
- В) Как характеризует состояние Копытовского слова и словосочетания: «судорожно глотал...слюну», «стало окончательно не по себе»? Как вы думаете, какие слова Лопахина заставили Копытовского испытать такое состояние?
- Г) Д) Какой прием выразительности использован автором в предложении: «На Лопахина это было совсем непохоже, нет, непохоже!»?

3. Прочитайте стихотворение Юлии Друниной и ответьте на вопросы:

Я только раз видала рукопашный,
Раз - наяву. И сотни раз - во сне...
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне. (1943)

- А) С какой целью в стихотворении повторяются слова «раз», «война»?
- Б) Какой прием выразительности использован поэтом во второй строке? С какой целью?

4. А.Т.Твардовский был главным редактором журнала...?
5. В чем заключалось новаторство поэмы А.Твардовского «Дом у дороги»?
6. Почему поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» была полностью опубликована только в 1987?
7. В чем секрет незаурядного успеха повести «А зори здесь тихие...» Б. Васильева?

Чтение наизусть и письменный анализ одного стихотворения поэта периода Великой Отечественной войны по плану:

1. Год написания произведения.
2. В какой период творчества поэта оно написано (ранний, зрелый, поздний).
3. Тема стихотворения (о чем говорится в данном стихотворении).
4. Идея, главная мысль, ради которой оно написано, там, где она есть (что хотел выразить автор).
5. Сюжет (ряд событий, положенных в его основу), если есть, или лирический сюжет (нарастание эмоциональной волны).
6. Композиция (построение произведения).
7. Жанр произведения (если не указан выше).
8. Система образов (её описание, ключевые слова, рисующие образы).
9. Язык художественного произведения.
10. Выразительные средства языка (тропы, стилистические фигуры и т.д.).
11. Определите размер стиха: двусложный – хорей или ямб, трехсложный – дактиль, амфибрахий или анапест.
12. Собственная аргументированная оценка, вывод.

3.1.8 Задания для оценки раздела 8 «Литература второй половины XX - начала XXI века (обзор)»

Обучающийся должен знать:

- биографические сведения о А.И.Солженицыне.
- биографию и основные этапы творчества В.М.Шукшина, В. Астафьева, В. Распутина, И. Ефремова;
- особенности стиля писателей;
- факты биографии и творчества одного из поэтов-бардов.
- основные направления современной литературы;
- авторов и названия произведений;
- основные теоретико-литературные термины.

Обучающийся должен уметь:

- дать анализ произведений писателей;

- сформулировать свое отношение к трагическим событиям русской истории, отраженным в произведениях;
- прочитать наизусть одно – два стихотворения;
- дать анализ стихотворения.
- определять идейно-тематические особенности художественного произведения;
- определять авторскую позицию в произведении;
- аргументировать свою точку зрения с опорой на литературоведческий понятийный аппарат;
- обнаруживать взаимосвязь явлений первичной реальности с художественной действительностью произведений литературы;

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какие нравственно-философские вопросы поднимают писатели «деревенщики» в своих произведениях?
2. Кто такой «шукшинский герой»? В чем В. М. Шукшин видит душевную красоту сельских жителей?
3. Каковы особенности художественного освещения темы взаимодействия природы и человека в литературе второй половины XX века?
4. Как показан человек труда в произведениях литературы 50-80-х годов?
5. В чем вы видите основные черты русской литературы постмодернизма?
6. В чем особенности лирики последних десятилетий XX века?
7. Какие типические черты национального характера воплощены в Иване Денисовиче?
8. Назовите основные темы творчества В. П. Астафьева.
9. В чем заключается нравственный пафос и философский смысл произведения «Пастух и пастушка»?
10. Как решает В. П. Астафьев проблему человека и природы?
11. В чем смысл изображения судьбы Игнатъича в произведении «Царьрыба»?
12. Что нового вносит В. Г. Распутин в решение военной темы в повести «Живи и помни»?
13. Какие проблемы ставит В. Г. Распутин в повести «Прощание с Матёрой»?
14. Назовите основные темы и ключевые образы поэзии И. А. Бродского.
15. В чем притягательная сила научно-фантастических произведений И.А. Ефремова?
16. О чем спорят герои современной русской литературы?

17. Назовите основные темы художественных произведений конца 20 – начала 21 века?
18. Как соотносится изображение современности и будущего в произведениях, написанных в жанре антиутопии?
19. В чем вы видите основные черты русской литературы постмодернизма?
20. Какие произведения современной литературы тяготеют к реалистической эстетике?

Контрольная работа:

Современная поэзия 60-80-х годов

1) Громкая лирика: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.

Стремление к свободе личности, снятие запретов, отказ от унылого и в жизни, и в литературе. Собирали стадионы, гремели на всю страну, но вскоре "выдохлись". Не случайно Вознесенский написал:

Но я чувствую ностальгию,
Ностальгию не по прошлому,
Ностальгию по настоящему.

Охарактеризуйте героя стихотворения Е.

Евтушенко. Его умело отводили От наболевших
"почему". Усердно критики твердили О
бесконфликтности ему.

Он был заверен ложью веской
В предельной гладкости пути,
Но череда несоответствий
Могла к безверью привести.
Он устоял, он
глаз не прятал,
И с той поры открытий злых
Заклятый враг его -
Неправда
Во всех обличиях земных.

2) Тихая лирика: Н. Рубцов.

Охарактеризуйте чувство любви Рубцова к своей Родине в стихотворении "Привет, Россия!". В чём оно проявляется?

Привет, Россия - родина моя!
Как под твоей мне радостно листвою!
И пенья нет, но ясно слышу я
Незримых певчих пенье хоровое...

...

Привет, Россия - родина моя!
Сильнее бурь, сильнее всякой воли
Любовь к твоим овинам у жнивья,
Любовь к тебе, изба в лазурном поле.
За все хоромы я не отдаю
Свой низкий дом с крапивой под оконцем...
Как миротворно в горницу мою
По вечерам закатывалось солнце!

Юлия Друнина

Каково значение женщины на войне? Можно ли сказать, что у "войны не женское лицо"? Почему после развала СССР Ю. Друнина покончила жизнь самоубийством, оставив записку: "Я воевала не за такую Россию".

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальные разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший 41-ый год.
Я пришла из школы в блиндажи
сырые, От Прекрасной Дамы в "мать"
и "перемать".
Потому что имя ближе, чем "Россия",
Не могла сыскать. (1942г.)

Это имя

Только вдумайся, вслушайся
В имя "Россия"!
В нём и росы, и синь.
И сиянье, и сила.
Я бы только одно у судьбы попросила -
Чтобы снова враги не пошли на Россию. (1972 г.)

Пастернак Борис Леонидович (1890-1960). Лирика.

Москва, семья, принадлежащая к русской художественной элите, ученик Скрябина, изучение философии в Марбургском университете.

1) Природа в стихотворениях Пастернака становится действующим лицом, а не пассивным предметом описания.

М. Цветаева: "До Пастернака природа давалась через человека. У Пастернака природа - без человека, человек присутствует в ней лишь постольку, поскольку она выражена его, человека, словами".

Прочитайте стихотворение Пастернака "Плачущий сад". Как вам кажется, права ли М. Цветаева в своей оценке? Обоснуйте свой ответ.

"Плачущий сад".

Ужасный!- Капнет и вслушается,
Все он ли один на свете
Мнет ветку в окне, как кружевце,
Или есть свидетель.
Но давит внятно от тягости
Отеков - земля ноздреватая,
И слышно: далеко, как в августе,
Полуночь в полях назревает.
Ни звука. И нет соглядатаев.
В пустынности удостоверясь,
Берётся за старое - скатывается
По кровле, за жёлоб и через.
К губам поднесу и прислушаюсь,
Все я ли один на свете, -
Готовый навзрыд при случае, -
Или есть свидетель.
Но тушь. И листок не шелохнётся.
Ни признака зги, кроме жутких
Глотков и плескания в шлёпанцах
И вздохов и слёз в промежутке.
лето 1917 г.

2) Почему стихотворение "Во всём дойти до самой сути" является поэтическим манифестом Пастернака? Обоснуйте свой ответ. Во всём мне хочется дойти До самой сути.

В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.
Всё время схватывая нить
Судеб, событий,

Жить, думать, чувствовать, любить, свершать открытия.

Твардовский Александр Трифонович (1910-1971). Лирика

А. Твардовский - крупнейший советский поэт 30-60-х годов. Если сравнить его поэзию с поэзией Маяковского и Есенина, можно заметить, что и в стиле, и в жанрах, и в приёмах создания народных характеров произошли значительные изменения. Волнующий лиризм Есенина, открытая публицистичность и ораторский стиль Маяковского дополнены и обогащены у Твардовского эпической полнотой изображения новой действительности и нового человека. Лирика Твардовского - это по преимуществу выражение самых простых, доступных любому труженику, но вместе с тем наиболее глубоких и общих человеческих чувств.

- 1) Определите ведущие темы лирики поэта.
- 2) Почему изменяется характер лирики Твардовского ("лирика другого человека"; появление философичности, рефлексии)?
- 3) Выполните анализ стихотворения "Я знаю, никакой моей вины..." по плану: а) тема стихотворения;
б) идея;
в) языковые средства;
г) вывод.

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но всё же, всё же, всё
же...

Солженицын Александр Исаевич

- 1) Перечислите известные вам произведения писателя.
- 2) Рассказ "Один день Ивана Денисовича":
а) Какие качества ценит в Иване Денисовиче автор?
б) Чего добивается писатель тщательной детализацией происходящего? (описание экипировки героя, его манера есть, размышления о том, как может пригодиться найденная сломанная ножовка)

в) Эпоха, отражённая в рассказе; Иван Денисович - представитель этой эпохи.

г) Объясните смысл слов:

«Прошёл день... почти счастливый (1 день и целая жизнь русского человека в изображении А. И. Солженицына). **Распутин Валентин Григорьевич**

Григорьевич

- 1) Перечислите основные черты деревенской прозы.
- 2) Перечислите известные произведения писателя.
- 3) Повесть "Прощание с Матёрой" (1976г.): а) место и время действия;
б) главные герои;
- в) Какие проблемы ставит В.Г. Распутин в повести «Прощание с Матёрой»?
- 4) Какие требования предъявляет писатель к человеческой личности? Почему?
- 5) Объясните название повести "Прощание с Матёрой".
- 6) Чем вызвана тревога автора, явно ощутимая в произведении «Прощание с Матёрой»?

Шукшин Василий Макарович

- 1) Какие нравственно-философские вопросы поднимают писатели «деревенщики» в своих произведениях?
- 2) Назовите известные произведения писателя.
- 3) В чем В.М. Шукшин видит душевную красоту сельских жителей?

Астафьев Виктор Петрович

- 1) Назовите основные темы творчества В.П. Астафьева.
- 2) Как решает В.П. Астафьев проблему человека и природы?
- 3) О каких нравственных и психологических последствиях деятельности человека заставляет задуматься автор в произведении "Царь-рыба"?

Чингиз Айтматов

1. Назовите известные произведения писателя.
2. **"И дольше века длится день" ("Буранный полустанок"):**
1) В чём смысл легенды о Найман-Ане?

Когда-то в здешних местах хозяйничали жуаньжуаны, которые очень умело лишали памяти своих пленных. На голову им надевали шири – шапку из кожи. Изначально кожа была сыромятной. На солнце же она постепенно высыхала и сжимала голову несчастного. После этой процедуры человек лишался памяти и назывался манкуртом. Такие рабы получались послушными и безвольными.

Однажды женщина по имени Найман-Ана, сына которой угнали в рабы, отыскала свое чадо, но его уже успели сделать манкуртом. Он пас скот, когда мать подошла к нему, умоляя ее вспомнить, но память не

вернулась. Женщину заметили, но она успела сбежать. Тогда жуаньжуаны сказали рабу, что это незнакомка прибыла, чтобы «отпарить ему голову» (не было для манкуртов страшнее угрозы). Перед тем как уйти, они оставили стрелы и лук. Мать возвращается вновь, желая убедить сына. Но она не успела до него доехать, как получила смертельную рану стрелой в грудь. Белый платок Найман-Ана превратился в белоснежную птицу, которая должна была рассказать сыну правду.

2) О чём предупреждает Айтматов в своём романе?

3) Объясните смысл названия романа Айтматова "И дольше века длится день".

Тест по произведениям писателей и поэтов XX века

1. Ах, война, что ж ты сделала подлая; Стали тихими наши дворы.

Наши мальчики головы подняли —

Повзрослели они до поры,

На пороге они помаячили

И ушли, за солдатом — солдат...

До свидания, мальчики!

Мальчики,

Постарайтесь вернуться назад...

Это отрывок из стихотворения, ставшего популярной песней. Автор его —

А. Б. Окуджава; Б. А. Галич; В. В. Высоцкий; г) Ю. Визбор.

2. Произведения «Защита Лужина», «Машенька», «Другие берега»,
«Лолита» написал ...:

а) В.П. Астафьев; б) В.В. Набоков;

в) Ю.В. Трифонов; г) А.И. Солженицын.

3. Основная тема в творчестве В.П. Некрасова, К.Д. Воробьева, Г.Я.

Бакланова, В.Я. Кондратьева, В. Быкова — это тема...

а) войны;

б) экологии;

в) жизни деревни.

4. Поэтическое движение, называвшееся «будетлянством», — это русский вариант...

1) символизма; 2) футуризма; в) романтизма; 4) имажинизма.

5. Автором произведений "Прощание с Матерой", "Пожар" является:

1) Ю. В. Трифонов;

2) В. Г. Распутин; 3) В. В. Быков; 4) В. П. Астафьев.

6. Он прав – опять фонарь. Аптека,
Нева, безмолвие, гранит...
Как памятник началу века,
Там этот человек стоит.

Анна Андреевна Ахматова пишет в этих стихах о ...

- 1) Н. Гумилеве;
- 2) О. Мандельштаме;
- 3) В. Брюсове; 4) А. Блоке.

7. *Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В.Г. Распутиным?*

- 1) "Царь-рыба";
- 2) "Прощание с Матёрой"; 3) "Обмен"; 4) "Чудик".

8. *Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В. П. Астафьевым?*

- 1) "Царь-рыба"
- 2) "Прощание с Матёрой"
- 3) "Обмен"
- 4) "Чудик"

9. *История жизни человека – это* 1. Монолог; 2. Псевдоним; 3. Пейзаж; 4. Биография.

10. *Соотнесите литературные произведения и их авторов:*

- | | |
|---------------------|----------------------|
| а) Б.Л. Пастернак | 1) «По праву памяти» |
| б) А.Т. Твардовский | 2) «Доктор Живаго» |
| в) А.А. Ахматова | 3) «Русские люди» |
| г) К. Симонов | 4) «Реквием» |

11. *Соотнесите литературных героев и произведения, из которых они взяты:*

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| а) Чиклин | 1) «Тихий Дон» |
| б) Мелехов | 2) «Котлован» |
| в) Степанида | 3) «Один день Ивана Денисовича» |
| г) Цезарь Маркович | 4) «Знак беды» |

12. *Назовите роман Татьяны Толстой, в котором одним из героев является Слово.*

13. *Известные произведения русской литературы «Человек-амфибия» А. Беляева, «Второе нашествие марсиан» Арк. и Б. Стругацких относятся к жанру...*

- а) приключенческой литературы; б) научной фантастики;

в) детектива; г) сатирического романа.

14. *Комическое подражание художественному произведению, комическое воспроизведение стиля того или иного автора – это ...*

а) эпиграмма; б) пародия; в) пасквиль; г) памфлет.

15. *Трилогия – это ...*

а) одно из художественных средств; б) цикл из трех произведений;

в) одна из форм рифмовки; г) стихотворный жанр.

16. *Где происходят события, описываемые в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?*

а) в городе; в) на острове;

б) в лагере; г) в деревне.

17. *Из названных поэтов современником А. Блока не был ...*

а) В. Брюсов; б) Н. Гумилев; в) А. Ахматова; г) Ф. Тютчев.

18. Произведения «Чудик», «Микроскоп», «Срезал» написал ... А. М.М. Зощенко.

Б. В.М. Шукшин.

В. А.П. Платонов.

Г. В.П. Астафьев.

19. В стихи б я внёс дыханье роз, Дыханье мяты. Луга, осоку,
сенокос, Грозы раскаты.

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех,
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

Оба четверостишия принадлежат:

А. С А. Есенину.

Б. А.А. Блоку.

В. Б.Л. Пастернаку.

Г. О.Э. Мандельштаму.

20. *Стихотворение М. Цветаевой «Имя твоё – птица в руке...» посвящено ... А. Б. Пастернаку; Б. О. Мандельштаму; В. А. Ахматовой; Г. А. Блоку.*

21. *Традиционная для русской литературы тема «маленького человека» раскрыта в ...*

а) поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»;

- б) романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- в) повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»;
- г) рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки».

22. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» самым страшным назван порок ...

- а) жадность; б) трусость; в) лживость; г) хвастовство.

23. А.Т. Твардовский работал над поэмой «Василий Теркин» в течение ...

- а) первого года войны; б) всего периода войны 1941-1945 гг.;
- в) последнего года войны.

24. Использование фольклорных приёмов, контрастность изображения, гиперболизация чувств и поступков героев, эмоциональность стиля – всё это связывает многие произведения раннего Горького с ...

- а) реализмом; б) романтизмом; в) классицизмом; г) сентиментализмом.

3.1. 9 Задания для оценки раздела 9 «Зарубежная литература (обзор)»

Обучающийся должен знать:

- краткие сведения о жизни и творчестве одного из писателей;
- содержание одного из произведений.

Обучающийся должен уметь:

- изложить содержание отдельных эпизодов произведения;
- дать характеристику идейного содержания; дать анализ прозаического произведения;
- связать проблемы, отраженные в произведении, с современностью;
- подготовить связный рассказ о творчестве одного из писателей.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Постановка важных вопросов в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».
2. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Актуальность романа. Тема «потерянного поколения». Охарактеризуйте главных героев романа.
3. Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море», сборник «В наше время». Какие гуманистические идеалы нашли отражение в повести?

Человек на войне. Какая тема стала одной из важнейших тем творчества Хемингуэя?

4. Габриэль Гарсия Маркес. Роман «Сто лет одиночества» в стиле фантастического (магического) реализма. Как автор раскрывает проблему человеческого одиночества? Гуманизм автора.

3.2 Структура контрольно-оценочных материалов (КОМ) дифференцированного зачета 1 Паспорт

Назначение:

Контрольно-оценочные материалы предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения.
- сопоставлять литературные произведения; -
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- приводить доводы, аргументы, выражая своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

2 Тестовые задания для экзаменуемого:

Вариант 1

1. Укажите верное определение понятия «лирический герой»:

- а) образ героя в произведении, его переживания, мысли и чувства. Он не идентичен образу автора;
- б) реальное лицо, послужившее автору исходным материалом для создания образа;
- в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.
- г) образ героя, внутренний мир которого раскрывается через поступки и события.

2. Тема произведения – это

- а) главная идея;
- б) мотив;
- в) предмет изображения;
- г) проблематика произведения.

- 3.** Кто из русских поэтов принадлежал к направлению сентиментализма? а)
Ломоносов;
- б) Батюшков;
 - в) Пушкин;
 - г) Карамзин.

- 4.** Определите стихотворный размер указанного отрывка.
Закружилась листва золотая
В розовой воде на пруду,
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду.

- 5.** Укажите верное определение гротеска:
- а) вид комического, наиболее беспощадно высмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки;
 - б) одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное;
 - в) способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека;
 - г) художественный приём, не нарушающий границы правдоподобия.

- 6.** Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа.

Дымом половодье зализало ил,
Желтые поводья месяц уронил...

- а) олицетворение;
- б) сравнение;
- в) эпитет;
- г) метафора.

- 7.** К какому литературному направлению относится раннее творчество А. Блока?

- а) футуризм;
- б) акмеизм;
- в) символизм;
- г) имажинизм.

8. Кого принято считать основоположником русской реалистической критики?

А. Н.М. Карамзин;

Б. В.Г. Белинский;

В. Н.А.

Добролюбов;

Г. Д.И. Писарев.

9. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности.

Какое из произведений

А. М. Горького не соответствует этому положению?

А. «Старуха Изергиль»;

Б. «Челкаш»;

В. «На дне»;

Г. «Макар Чудра».

10. Какую метафору применяет Л.Н. Толстой для изображения всенародного характера войны со стороны русских в романе «Война и мир»?

А. "всем народом навалиться хотят";

Б. "будут они (французы) лошадиное мясо жрать!";

В. «никто их не звал»;

Г. "дубина народной войны".

11. В какой из петербургских повестей Н.В. Гоголя речь идёт о художнике Чарткове?

А. «Невский проспект»;

Б. «Нос»;

В. «Портрет»;

Г. «Шинель».

12. Кто из героев драмы «Гроза» А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей?

А. Шапкин;

Б. Кулигин;

В. Тихон;

Г. Борис.

13. Какая из принадлежащих Обломову вещей (роман И.А. Гончарова «Обломов») отражает образ жизни героя?

а) сюртук;

б) халат;

- в) шляпа;
- г) галстук.

14. Что завершает последнюю главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Петровича Кирсанова;
- б) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына;
- в) рассказ о событиях в доме Николая Петровича Кирсанова;
- г) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной.

15. Кому принадлежат такие строки: «Зима не даром злится, прошла её пора...», «Ещё в полях белеет снег, а воды уж весной шумят...», «Чародейкою зимою околдован лес стоит...»?

- А. Ф.И. Тютчев;
- Б. Н.А. Некрасов;
- В. А.А. Фет;
- Г. М.Ю. Лермонтов.

16. Назовите автора этих строк и произведение.

Ему судьба готовила
Путь славный,
Имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.

- А. А.С. Пушкин;
- Б. Н.С. Гумилев;
- В. Н.А. Некрасов;
- Г. А.Т.
Твардовский.

17. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- А. А. Н. Островский;
- Б. Ф. М. Достоевский;
- В. М. Е. Салтыков-Щедрин;
- Г. Л. Н. Толстой

18. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею?» А. Соня Мармеладова;

- Б. Родион Раскольников;
- В. Петр Лужин;
- Г. Свидригайлов.

19. Символический эпизод «встречи с дубом» /в романе Л.Н. Толстого»/ связан с...

- А. Пьером Безуховым;
- Б. Кутузовым;
- В. Платоном Каратаевым;
- Г. Андреем Болконским.

20. А Туркины? Иван Петрович не постарел, нисколько не изменился и попрежнему все острит и рассказывает анекдоты; Вера Иосифовна читает гостям свои романы по-прежнему охотно, с сердечной простотой. А Котик играет на рояле каждый день, часа по четыре. Она заметно постарела, похварывает и каждую осень уезжает с матерью в Крым.

1. Назовите автора, название, жанр произведения, из которого взят этот отрывок.

2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:

- а) открывает повествование;
- б) завершает повествование;
- в) является кульминацией любовного сюжета.

3. Найдите в отрывке слово, повтор которого указывает на неподвижность, застой-ность семейства Туркиных, запишите его.

21. Какая из названных пьес принадлежит А.П. Чехову?

- А. «Бесприданница»;
- Б. «Недоросль»;
- В. «Три сестры»;
- Г. «Снегурочка».

22. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- А. Н. Гумилев;
- Б. В. Хлебников;
- В. К. Бальмонт;
- Г. А.Фет.

23. Назовите произведение И.А. Бунина, в котором отразились причины, заставившие писателя покинуть Россию.

- А. «Господин из Сан-Франциско»;
- Б. «Деревня»;
- В. «Антоновские яблоки»;
- Г. «Окаянные дни».

24. Автор строк - представитель русского футуризма, бунтарь с трагической судьбой.

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

значит - это кому-нибудь нужно?

Значит - кто-то хочет, чтобы они были?

Значит - кто-то называет эти плевочки жемчужиной?

А. А. Крученых;

Б. В. Хлебников;

В. В. Маяковский;

Г. И. Северянин.

25. Укажите стихотворение А.А.Ахматовой:

А. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Б. «О доблестях, о подвигах, о славе»

В. «Мне голос был»

Г. «Не жалею, не зову, не плачу»

26. Кто из героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита" не входит в свиту Воланда?

А. Бегемот;

Б. Гела;

В. Фрида;

Г.

Коровьев.

27. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
«Царь-рыба»	И.А. Бунин
«Доктор Живаго»	В.В. Набоков
«Мастер и Маргарита»	А.А. Блок
«Господин из Сан-Франциско»	М.А. Булгаков
«Машенька»	Б. Л. Пастернак
	В.П. Астафьев

28. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
Олеся, Мануйлиха, Иван Тимофеевич	«Двенадцать». А.А.Блок
Красногвардейцы, Катька, Ванька, Иисус Христос	«Тихий Дон». М.А. Шолохов
Григорий, Акси́нья, Наталья, Степан	«Олеся». А.И. Куприн
Юрий, Лара, Тоня, Антипов	«Матрёнин двор». А.И. Солженицын
Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	«Доктор Живаго». Б.Л. Пастернак
	«Прощание с Матёрой». В.Г. Распутин

29. Назовите писателя, ставшего лауреатом Нобелевской премии за книгу «Архипелаг ГУЛАГ».

А) В. Шаламов; б) А. Солженицын; в) Б.Окуджава; г) О. Волков.

30. Кто автор произведений "А зори здесь тихие", "В списках не значился":

1) Б. Васильев; 2) В. Быков; 3) Ю. Бондарев; 4)Э. Казакевич.

Вариант 2

1. Кто из поэтов явился основоположником русского романтизма?

А. Державин;
Б. Крылов;
В. Жуковский;
Г. Карамзин.

2. Момент наивысшего напряжения действия в произведении называется...

А. Экспозиция;
Б. Кульминация;

В. Эпилог;
Г. Завязка.

3. Родоначальником этого направления считается А.С. Пушкин. а)
романтизм;
б) реализм;
в) имажинизм;
г) акмеизм.

4. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? а)
Н. Гумилев;
б) В. Маяковский;
в) Ф. Тютчев;
г) А. Блок.

5. Сюжет – это
а) основное содержание произведения;
б) последовательное и связное изображение событий;
в) последовательность всех элементов произведения;
г) фабула произведения.

6. Пафос произведения – это
а) его идея;
б) воодушевление, подъём;
в) рациональное начало в содержании произведения;
г) его содержание.

7. Какой художественный прием использован А.С. Пушкиным в поэме
«Медный всадник»?
Все флаги в гости будут к нам...

а) олицетворение;
б) сравнение;
в) эпитет;
г) метонимия.

8. К какому литературному течению начала XX века был близок С.
Есенин: а) символизм;
б) футуризм;
в) акмеизм;
г) имажинизм.

9. Антитеза – это

- а) речь действующего лица, обращённая к себе или к другим;
- б) противопоставление понятий, положений, образов;
- в) намеренное преувеличение;
- г) высшее напряжение действий в художественном произведении.

10. Определите стихотворный размер указанного отрывка.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...

11. А.Н. Островский считается создателем:

- а) русского национального театра;
- б) социалистического реализма;
- в) нового направления в русской литературе;
- г) журнала «Современник».

12. В каком произведении И.С. Тургенев изобразил смену общественной идеологии поколений, противопоставил два поколения?

- А. «Накануне»;
- Б. «Отцы и дети»;
- В. «Ася»;
- Г. «Рудин».

13. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено...

- А. З. Волконской;
- Б. А. Керн;
- В. Н. Гончаровой;
- Г. А. Вульф.

14. Кто из писателей совершил кругосветное путешествие и написал цикл путевых очерков «Фрегат Паллада»?

- А. И.С. Тургенев;
- Б. И.А. Гончаров;
- В. М.Е. Салтыков-Щедрин;
- Г. Н.С. Лесков.

- 15.** Кому из русских поэтов принадлежат слова «Умом Россию не понять»?
А. А.С. Пушкин;
Б. А.А. Фет;
В. Ф.И. Тютчев;
Г. М.Ю. Лермонтов.
- 16.** Кому принадлежат эти слова? Назовите автора и произведение. Не дело – между бабами Счастливую искать!..
А. Ф.И. Тютчев;
Б. А.Н. Толстой;
В. Н.А. Некрасов;
Г. А.А. Фет.
- 17.** Назовите героя из «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина, который въехал в город на белом коне, сжёг гимназию и устранил науки.
А. Угрюм-Бурчеев;
Б. Перехват-Залихватский;
В. Брудастый;
Г. Прыщ.
- 18.** В каком произведении писатель-философ Ф.М. Достоевский изображает столкновение «теории» с логикой жизни?
А. «Бедные люди»;
Б. «Братья Карамазовы»;
В. «Бесы»;
Г. «Преступление и наказание».
- 19.** Как назывался журнал, в котором печатались А.С. Пушкин, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин?
А. «Вестник Европы»;
Б. «Современник»;
В. «Отечественные записки»;
Г. «Московский журнал».
- 20.** Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.
А. Ф. М. Достоевский;
Б. Ф. И. Тютчев;
В. Л. Н. Толстой;

Г. И. А. Гончаров.

21. Кому из действующих лиц пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова:

«Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд...»

А. Гаев;

Б. Фирс;

В. Лопахин;

Г. П. Трофимов.

22. Вероятно, оттого, что горло заплывало жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным. Принимая больных, он обыкновенно сердится, нетерпеливо стучит палкой о пол и кричит своим неприятным голосом: «Извольте отвечать только на вопросы!»

Он одинок. Живется ему скучно, ничто его не интересует.

1. Определите автора, название произведения, жанр произведения, из которого взят данный фрагмент.

2. Главной темой этого произведения является:

а) тема оскудения «дворянских гнезд»;

б) тема духовной деградации человека;

в) тема внутреннего раскрепощения личности.

3. Выпишите сочетание слов, в которых открыто выражена авторская позиция по отношению к герою.

23. Долохов, Ипполит Курагин, Берг – персонажи романа...

А. «Преступление и наказание»;

Б. «Отцы и дети»;

В. «Война и мир»;

Г. «Обломов».

24. Сборник рассказов И. Бунина о любви, где передаются все оттенки и переживания неразделенного чувства.

А. «Тёмные аллеи»;

Б. «Господин из Сан-Франциско»;

В. «Антоновские яблоки»;

Г. «Деревня».

25. Назовите фамилию героя рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, безнадежно любившего княгиню Веру Николаевну Шеину?

А. П.П. Желтый;

Б. А.А. Башмачкин;

В. Г.С. Желтков;

Г. Д.Н. Любимов.

26. Чей это портрет (поэма А. Блока «Двенадцать»):

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ?

27. Какой из рассказов принадлежит перу М.А.Шолохова:

А. «Анна на шее»

Б. «Судьба человека»

Г. «Тёмные аллеи»

В. «Макар Чудра»

28. Соотнесите название произведения и автора:

Название произведения	Автор
«Мастер и Маргарита»	В.П. Астафьев
«Тихий Дон»	А.А. Ахматова
«Реквием»	М.Е. Салтыков-Щедрин
«Анна Каренина»	М.А. Булгаков
«История одного города»	М.А. Шолохов
	Л.Н. Толстой

29. Соотнесите героев и название произведения:

Герои	Названия произведений
Берлиоз, Понтий Пилат, Воланд, Иван Бездомный	«Двенадцать». А.А. Блок
Квашня, Сатин, Актёр	«Судьба человека». М.А. Шолохов
Ванька, Андрей Соколов, Анатолий	«Мастер и Маргарита». М.А. Булгаков
Девочка Настя, Чиклин, Сафронов	«На дне». М. Горький
Богодул, Пётр, Дарья, Настасья	«Котлован». А.П. Платонов
	«Прощание с Матёрой». В.Г. Распутин

30. Кому принадлежат эти строки?

Я знаю, никакой моей вины

В том, что другие не пришли с войны,

В том, что они – кто старше, кто моложе –

Остались там, и не о том же речь,

Что я их мог, но не сумел сберечь, –

Речь не о том, но всё же, всё же, всё

же...

А. К.М. Симонов; Б. Е.М. Винокуров; В. А.Т. Твардовский; Г. Б.Ш.
Окуджава.

БЛАНК ОТВЕТОВ
ДИФФЕРЕНЦИРОННЫЙ ЗАЧЕТ
по литературе
студента 1 курса отделения СПО группы _____
№ зачетной книжки _____

(фамилия, имя, отчество)

Вариант _____

№	Ответ
1.	
2	
3	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	

17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	
23.	
24.	
25.	
26.	
27.	
28.	
29.	
30.	

Оценка _____

Подпись преподавателя _____

3 Пакет КОМ:

3.1 Условия

Форма проведения итоговой аттестации по дисциплине «Литература» – дифференцированный зачёт.

Дифференцированный зачет состоит из тестовых заданий. Свои ответы обучающиеся вносят в предложенный бланк.

Количество вариантов – 2.

Количество тестовых заданий зависит от объема изучаемой дисциплины.

Все тестовые задания закрытого типа, т.е. содержат один правильный вариант ответа из четырех предложенных вариантов.

Время выполнения задания – 2 часа.

Оборудование: бумага для черновика, шариковая ручка, тестовые задания по вариантам, бланки для записи ответов.

3.2 Критерии оценки

Критерии оценки тестового задания

В процентном соотношении оценки (по пятибалльной системе) рекомендуется выставять в следующих диапазонах:

“2” - менее 50%

“3” - 50%-65%

“4” - 65%-85%

“5” - 85%-100%

Критерии оценки устного ответа:

«5» (отлично) Обучающийся в полном объеме ответил на все вопросы и дополнительные вопросы поставленные преподавателем, умеет работать со всеми видами источников, проявив самостоятельность и знания межпредметного характера, применять принципы учебной дисциплины в жизни.

«4» (хорошо) Обучающийся раскрыл содержание вопросов, но в его ответе содержатся недочеты или одна не грубая ошибка; при ответе на поставленные вопросы имеются незначительные замечания и поправки со стороны преподавателя. Обучающийся может самостоятельно добывать знания, пользуясь различными источниками, имеет развитые практические умения, но необязательно их применять.

«3» (удовлетворительно) Обучающийся раскрыл более, чем на 50% содержание вопросов, но его ответ содержит недочеты или 2-3 негрубые ошибки, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему значительную помощь в виде наводящих вопросов.

Обучающийся знает только основные принципы, умеет добывать знания лишь из основных источников, частично сформированы знания и умения.

«2» (неудовлетворительно) Обучающийся раскрыл менее, чем на 50% содержание вопросов, его ответ содержит более двух грубых ошибок, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему постоянную помощь. Обучающийся не умеет самостоятельно работать с источниками, не знает принципов учебной дисциплины, у него не сформированы знания и умения.