

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по образовательной
деятельности и молодежной политике
ФГБОУ ВО Удмуртский ГАУ
Воробьева С.Л.

августа 2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

По специальности среднего профессионального образования
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Квалификация выпускника – техник
Форма обучения – очная

Ижевск, 2024

Оглавление

1	Цели и задачи освоения дисциплины.....	3
2	Место дисциплины в структуре ООП.....	3
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины..	4
4	Структура и содержание дисциплины.....	4
5	Образовательные технологии.....	6
6	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.....	6
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8	Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
	Фонд оценочных средств	11

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов образного проектного мышления посредством освоения навыков графических изображений и систему правил, закономерностей, приёмов, которые служат для организации или построения художественного произведения и его деталей, и придаёт произведению цельность, выразительность и гармоничность

Для достижения указанных целей необходимо решение следующих **задач**:

- обучение студентов основным принципам специального рисования;
- обучение студентов методам и приёмам создания графического изображения;
- эффективно выражать идеи, научиться думать с карандашом, маркером, ручкой и т.д.;
- научиться приёмам творческого мышления и художественного видения;
- понять принципы организации отдельных элементов композиции (общего строения конструкции) в одно гармоничное выразительное целое;
- научиться, используя минимум средств и времени, создавать выразительные и эффектные для заказчика работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Графика и основы композиции» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Освоение дисциплины «Графика и основы композиции» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- Флористика и фитодизайн;
- Градостроительство с основами ландшафтной архитектуры;
- Основы проектирования и управления объектами садово-паркового строительства;
- Моделирование и визуализация объектов ландшафтной архитектуры;
- Садово-парковое строительство и хозяйство.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС СПО и учебным планом.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Перечень общих (ОК) компетенций

Номер/индекс компетенции	Знания	Умения
ОК-01, ОК-02.	<ul style="list-style-type: none"> - способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам - основы проектной графики - виды графического изображения 	<ul style="list-style-type: none"> – выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам – правильно изображать графику и создавать композиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа.

4.1 Структура дисциплины

Номер темы/раздела	Наименование темы/раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)					Форма: - текущего контроля успеваемости, СРС (по неделям семестра); - промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего часов	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
	Второй семестр, Всего	72			52	20	Текущий контроль: ежемесячная аттестация, проверочные и контрольные работы, вопросы по теории. Промежуточная аттестация – зачёт
Раздел 1	«Графика» (специальное рисование).	32			24	8	
Тема 1	Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	6			4	2	
Тема 2	Графическое моделирование, стилизация.	4			4		
Тема 3	Методы специального рисования. Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.	6			4	2	
Тема 4	Виды графического изображения.	4			4		
Тема 5	Виды графического изображения.	6			4	2	
Тема 6	Виды графического изображения.	4			4		
Тема 7	Виды графического изображения.	8			6	2	
Раздел 2	«Композиция»	40			28	12	
Тема 8	Введение в курс. Основные понятия о композиции.	6			4	2	
Тема 9	Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	6			4	2	

Тема 10	Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики.	4			4	
Тема 11	Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	6			4	2
Тема 12	Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	6			4	2
Тема 13	Пропорционирование в композиции.	6			4	2
Тема 14	Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	6			4	2

4.2 Содержание дисциплины (очное обучение)

Номер темы	Содержание темы
Тема 1	Линия, пятно, растр, пуантель. Упражнения направлены на изучение графических приёмов и для выявления «образности предметов».
Тема 2	Знакомство с техникой отмывки и корпусной выкраски, различными графическими приёмами.
Тема 3	Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.
Тема 4	Этапы рисования листьев и цветов с последующим графическим моделированием формы.
Тема 5	Зарисовки деревьев, кустов с последующей стилизацией этих форм.
Тема 6	Рисование образцов фактур и текстур (дерево, камень, металл и др.).
Тема 7	Зарисовки малых архитектурных форм (садово-парковых объектов).
Тема 8	Композиция как основное средство выражения в любой художественной деятельности. Законы композиционного решения листа при размещении изображений на плоскости.
Тема 9	Главное качество художественного произведения - выразительность. Приёмы организации структурных композиций. Построение гармонично-подобных элементов (структурирование).
Тема 10	Практическое освоение принципа комбинаторной организации композиции на базе модульных элементов. а) параллельные ряды; б) ступенчатые ряды; в) регулярно повторяющиеся центры; Материалы (формата А4, тушь, перо, кисть).
Тема 11	Структурирование правильных геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) с выявлением центра. Понятие о доминанте.
Тема 12	Ритмическое структурирование геометрических форм. Понятие о регулярных и нерегулярных структурах.
Тема 13	Понятие модуля. Золотое сечение. Упражнения на группировку частей композиции для создания внутренне-горавновесия. Построение на основе совершенных фигур, гармоничных отрезков.
Тема 14	Выбор размера элементов входящих в композицию. Соотносительность размеров предмета и его деталей к человеку.

4.3 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), темы раздела	Всего часов	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля
1	Расчетно-графические работы (выполнение)	6	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Опрос по теории на практических занятиях, текущие проверочные и контрольные работы, проверка домашнего задания, оценка работы у доски. Тестирование.
2	Лабораторная работа (подготовка)	6	Вид учебного занятия, направленный на углубление и закрепление знаний, практических навыков, овладение методикой и техникой эксперимента. При подготовке осуществляется изучение теоретического материала, изучение методики эксперимента, выполнение конспекта к лабораторной работе.	
3	Тест (подготовка)	6	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
4	Контрольная работа (выполнение)	2	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	
	ИТОГО	20		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

5.1 Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях

Вид занятия (ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии
ЛР	Увеличение доли практической работы студента (с акцентом на прикладную работу). Интеграция различных видов деятельности студентов: учебной, научной, практической. Создание условий, максимально приближенных к реальным.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний студентов по дисциплине проводится в устной и письменной форме, предусматривает текущий и итоговый контроль (контрольную работу).

Методы контроля:

- тестовая форма контроля;
- устная форма контроля – опрос и общение с аудиторией по поставленной задаче в устной форме;
- решение определенных заданий (задач) по теме практического материала в конце практического занятия, в целях эффективности усвояемости материала на практике.
- использование ролевых игр (соревнований) по группам, внутри групп;
- поощрение индивидуальных заданий, в которых студент проработал самостоятельно большое количество дополнительных источников литературы.

Текущий контроль предусматривает устную форму опроса студентов и письменный экспресс-опрос по окончанию изучения каждой темы.

Итоговый контроль - контрольная работа.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине представлен в приложении к рабочей программе дисциплины.

Вопросы для самоконтроля

1. Что является первичными графическими элементами?
2. Для чего нужны первичные графические элементы?
3. По какому принципу выбирают те или иные первичные элементы для моделирования формы?
4. Где наиболее применимы первичные графические элементы?
5. Понятие «Графическое моделирование»
6. Что есть стилизация?
7. В каких случаях нужна стилизация формы?
8. Чем обусловлено графическое моделирование форм?
9. Что такое техника скетча?
10. Какими возможными техниками и материалами можно выявить объём предмета?
11. Через что происходит моделирование объёма любой формы?
12. Что такое светотень?
13. Перечислите все практические приёмы для убедительного выявления формы предметов?
14. Обозначьте этапы рисования листа дерева.
15. Этапы рисования цветка.
16. В какой технике лучше всего промоделировать форму (листа, цветка)?
17. От чего зависит выбор графического моделирования объекта (формы)?
18. С чего начинается рисование дерева либо куста?
19. Что важно увидеть в общей форме растения?
20. Какая техника подходит для его графической интерпретации (стилизация)?
21. Где нужна стилизация форм (условное изображение)?

22. Для чего нужна стилизация форм?
23. Что есть фактура?
24. Что есть текстура?
25. Что есть структура?
26. Почему в проектировании применяется условное изображение объектов и форм?
27. Что является самым главным в проектировании объекта?
28. Как влияет линейная перспектива на объекты ландшафтной архитектуры?
29. Влияние выбора линии горизонта при проектировании садово-парковых объектов.
30. Что важнее в проектировке (план, перспективное изображение объекта в среде)?
31. Нужна ли доминанта в садово-парковой зоне? Для чего?
32. Какие доминанты можно предложить в ландшафте?
33. Почему в цветочном оформлении преобладают произвольные композиции?
34. Что значит неизобразительные композиции?
35. Что есть композиция?
36. Что называется работой над композицией?
37. Что есть создание эскизов?
38. Какие основные композиционные законы и правила вы знаете?
39. Композиция – это «тема», «замысел» или «идея»?
40. Эскиз – это «проект» или «содержание»?
41. Понятие структуры, структурирование.
42. Понятие тектоника.
43. За счёт чего достигается композиционная целостность и единство.
44. В чём заключается композиционная выразительность?
45. Что значит подобные элементы, тождественные элементы?
46. Что значит «плавающий» элемент?
47. Что лежит в основе конфигуративной комбинаторики?
48. Какие композиционные состояния могут присутствовать в структуре?
49. Какие акценты могут быть в рядах подобных элементов?
50. Что есть связи подобию?
51. Что мы понимаем под термином конфигурация?
52. Что мы понимаем под термином комбинаторика?
53. Что значит композиционная уравновешенность?
54. Что значит гармоничная композиция?
55. Для чего нужен композиционный центр и композиционная доминанта?
56. Какие основные геометрические формы лежат в основе всего?
57. Что представляет с собой раппортная композиция и где чаще всего её применяют?

58. Какие плюсы и минусы регулярной структуры?
59. Что представляет собой нерегулярная структура?
60. Что есть проекция?
61. Что есть масштаб?
62. Что есть модуль?
63. Как с этими понятиями связана тектоника?
64. Динамическое и статистическое равновесие в композиции. Что это?
65. Ассиметрическое равновесие относится к какому композиционному состоянию?
66. Чем предпочтителен выбор модульной системы?
67. Что значит кратность?
68. Почему не должно нарушаться подобие в структуре крупных и мелких членений?
69. Перечислите пять акцентов в рядах подобных элементов.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

№	Наименование, авторы	Кол-во экземпляров в библиотеке
1	Ермаков, А. В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования : учеб. пособие для студ. спец. 2605.00 / А. В. Ермаков ; МГУЛ. - Москва : МГУЛ, 1998.	26
2	Потаев, Г. А. Композиция в архитектуре и градостроительстве : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Архитектура", "Градостроительство", "Городское строительство", "Городское и региональное планирование", "Государственное и муниципальное управление" / Г. А. Потаев. - Москва : Форум, 2015.	20

7.2 Дополнительная литература

№	Наименование, авторы	Кол-во экземпляров в библиотеке
1	Основы композиции. Рисунок. Живопись и цветоведение : учеб. пособие / Ю. И. Карпова [и др.]. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2019	14

7.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Сайт Удмуртского ГАУ <http://www.udsau.ru/>

Интернет-портал Удмуртского ГАУ <http://portal.udsau.ru/>

Электронная библиотечная система Руконт <http://rucont.ru/>

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консуль-таций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий).</p> <p>Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование: Мольберты; Наглядные гипсовые пособия - додекаэдр, конус, крынка, куб, орнамент пальмовая ветвь, пирамида правильная, пирамида шестигранная, призма четырёхгранная; трилистник, яйцо.</p>	<p>426033, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Кирова, д. 16, этаж 2, № 204</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы.</p> <p>Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>	<p>426033, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Кирова, д. 16, этаж 1, Читальный зал №1</p>

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ «ГРАФИКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Ижевск 2023

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: получение знаний в области графики и основ композиции, формирование умений и навыков навыков графических изображений и систему правил, закономерностей, приёмов, которые служат для организации или построения художественного произведения и его деталей, и придаёт произведению цельность, выразительность и гармоничность

Задачи дисциплины:

- обучение студентов основным принципам специального рисования;
- обучение студентов методам и приёмам создания графического изображения;
- эффективно выражать идеи, научиться думать с карандашом, маркером, ручкой и т.д.;
- научиться приёмам творческого мышления и художественного видения;
- понять принципы организации отдельных элементов композиции (общего строения конструкции) в одно гармоничное выразительное целое;
- научиться, используя минимум средств и времени, создавать выразительные и эффективные для заказчика работы.

1.1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе освоения дисциплины студент осваивает и развивает следующие компетенции:

ОК - 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК - 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- основы проектной графики. Виды графического изображения
- принципы выбора техники и исполнения конкретного рисунка к проекту

Уметь

- правильно компоновать изображения в листе

Таблица 1.2 - Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

Номер/индекс компетенции	Знания	Умения
ОК 01, ОК 02.	<ul style="list-style-type: none">- способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам- основы проектной графики- виды графического изображения	<ul style="list-style-type: none">– выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам– правильно изображать графику и создавать композиции

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

– Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).

- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)

- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).

- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).

- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

– Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3).

- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4)

- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать простые задачи с незначительными ошибками - удовлетворительно (3).

- Умение решать задачи средней сложности – хорошо (4).

- Умение решать задачи повышенной сложности, самому ставить задачи – отлично (5).

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Раздел 1: «Графика» (специальное рисование).

ОК-1, ОК-2 способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства

1. Техника скетча:

а) детальная проработка формы

б) отмывка

в) ретуширование

г) эскизная графика

д) наброски (без исправлений)

2. В чём заключается характер поверхности? В правильной передаче:

а) светотени

б) вида штриховки) фактуры

Этапы рисования листа. Распределить по порядку.

а) прорисовка основной жилки

б) общий абрис листа

в) основное направление по осевой

г) расположение на листе бумаги

д) определение размера рисунка

е) детализация контура

ж) детализация внутренней структуры жилок

3. Ряд практических упражнений для отработки техники (Первичные графические элементы).
4. Промоделировать объект – шар в технике пуантель, лениарной техники, техники пятно.
5. Промоделировать простой по форме объект в смешанной технике.
6. Распределить по порядку этапы рисования растения:
- беглый набросок общей силуэтной формы
 - моделирование ствола через крупные ветви к мелким и т.д.
 - выявление характерные особенности данного растения
7. Сколько первичных графических элементов?
- 3
 - более 3-х
8. Садово-парковые объекты бывают?
- качественные
 - лиственные
 - хвойные
 - климатические
 - смешанные
 - регулярные
 - правильные
 - нерегулярные
 - комбинированные
9. Наброски, зарисовки листьев и цветков.
10. Наброски, зарисовки различных пород деревьев и кустарников с последующей оптимизацией этих форм.
11. Зарисуйте образцы дерева и камня с их последующей графической обработкой.
12. Зарисовки малых архитектурных форм в любой графической интерпретации

Раздел 2: «Композиция»

ОК-1, ОК-2 Способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства

1. Композиция:

- объединяет
- обособливает в) связывает
- соединяет д) укрепляет
- структурирует

2. Структуры бывают а) цельные

- не цельные в) связанные
- не связанные д) регулярные
- не регулярные ж) разумные
- не разумные и) открытые к) замкнутые л) плоские
- объёмные

3. Какие контрасты активно работают в структуре?

- большое-маленькое
- много-мало
- точка-линия
- плоскость-объём
- гладкое-шероховатое е) покой-движение
- красное-зелёное
- круглое-квадратное

4. Нарисуйте композиционные схемы размещения объекта на плоскости места.
5. Создайте несколько вариантов структур из подобных элементов.
6. Разработайте простой модуль и составьте несколько разных структур.
7. Уравновешенность в композиции это:
 - а) одинаковое распределение композиции сегментов
 - б) одинаковое распределение по плоскости цветовых пятен
 - в) сбалансированность сегментов
8. Чем руководствоваться в ландшафтном проектировании
 - а) золотым сечением
 - б) модулем
 - в) пропорцией
 - г) масштабом
 - д) тектоникой
 - е) геометрическими формами
 - ж) симметрией
 - з) системой осей
 - и) логистикой
 - к) функциональностью
 - л) системой подобий
9. Сделайте две формальные композиции из трёх основных геометрических форм, где в одной доминанта маленькая, а во второй большая (выбор фигур произвольный).
10. Нарисуйте эргономическую схему типоразмеров человека, мебели, предметов утилитарного назначения к архитектурной постройке (беседка, веранда).
11. Перечислите пять акцентов в рядах подобных элементов.
12. Чем предпочтительнее выбор модульной системы?