

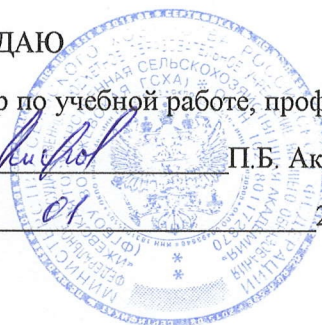
МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИЖЕВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, профессор

 П.Б. Акмаров

« 19 » 01 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Ижевск 2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Цели и задачи освоения дисциплины
- 2 Место дисциплины в структуре ООП
- 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
- 4 Структура и содержание дисциплины
- 5 Образовательные технологии
- 6 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
- 7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Фонд оценочных средств

Лист регистрации изменений

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является формирование у студентов образного проектного мышления посредством освоения навыков графических изображений и систему правил, закономерностей, приёмов, которые служат для организации или построения художественного произведения и его деталей, и придаёт произведению цельность, выразительность и гармоничность

Задачи дисциплины:

- обучение студентов основным принципам специального рисования;
- обучение студентов методам и приёмам создания графического изображения;
- эффективно выражать идеи, научиться думать с карандашом, маркером, ручкой и т.д.;
- научиться приёмам творческого мышления и художественного видения;
- понять принципы организации отдельных элементов композиции (общего строения конструкции) в одно гармоничное выразительное целое;
- научиться, используя минимум средств и времени, создавать выразительные и эффектные для заказчика работы.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ» В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы композиции» входит в вариативную часть ООП бакалавриата по направлению подготовки «Лесное дело», направленность «Садово-парковое строительство».

Теоретическую базу дисциплины составляют компетенции, полученные при изучении в бакалавриате дисциплин гуманитарного, естественнонаучного и профессионального циклов.

Для повышения уровня понимания отдельных положений курса студентам целесообразно уделять особое внимание изучению геометрии плоскостных и пространственных построений и организации объектов на плоскости.

На лабораторных занятиях студенты обеспечиваются всем необходимым объемом информации и методической литературы по выполнению заданий в черно-белой и цветной графике.

Программа дисциплины «Основы композиции» построена из лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Содержательно-логические связи дисциплины отражены в таблице 2.1

2.1 Содержательно-логические связи дисциплины «Рисунок и живопись»

Содержательно-логические связи	
название учебных дисциплин, практик	
на которые опирается содержание данной учебной дисциплины	для которых содержание данной учебной дисциплины выступает опорой
Ботаника Геодезия Декоративное растениеводство: цветоводство	Компьютерная графика и дизайн Садово-парковое строительство и хозяйство Основы лесопаркового хозяйства Лесомелиорация ландшафтов Декоративно-цветочное оформление территорий

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

(перечень планируемых результатов обучения по дисциплине)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными (ПК) компетенциями

- обладать базовыми знаниями роли основных компонентов лесных и урбо-экосистем: растительного и животного мира, почв, поверхностных и подземных вод, воздушных масс тропосферы в формировании устойчивых, высокопродуктивных лесов (ОПК-4)

- способностью уметь в полевых условиях определять систематическую принадлежность, названия основных видов лесных растений, вредных и полезных лесных насекомых, фитопатогенных грибов и других хозяйственно значимых организмов (ОПК -13)

- способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства (ПК-3)

- умением пользоваться нормативными документами, определяющими требования при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные принципы конструктивного объёмного рисования;
- основные понятия линейной и воздушной перспективы;
- графические средства и приёмы рисунка;
- законы композиционного решения листа при размещении изображения на плоскости;
- основы проектной графики;
- принципы организации композиции;
- виды графического изображения;

- методы изображения пространственных объектов средствами черно-белой и цветной графики;

- методы специального рисования растительных и прочих природных форм;

- техники проектной графики.

Уметь:

- правильно компоновать изображения в листе;

- создавать объёмные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;

- создавать графические черно-белые и цветные композиции с предметными формами на основе рисунка натуральных постановок, по памяти и по воображению;

- работать в различных графических техниках;

- использовать графические навыки в практике составления композиции и переработке их в направлении проектирования дизайна среды.

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;

- методами графической импровизации;

- приёмами анализа и синтеза в процессе изображения природы;

- навыками линейно-конструктивного построения;

- логической расстановке акцентов в композиции, выбору главного и второстепенного;

- методами изображения натуральных объектов по памяти;

- основами проектной графики;

- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка к проекту, проектной графике в цвете;

- приёмами работы с цветом;

- графическими приёмами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- основными навыками дизайнерского скетча (наброска);

- технологиями, техниками, специальными эффектами и приёмами создания графического изображения.

3.1 Перечень общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

Но- мер/инде- кс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-4	обладать базовыми знаниями роли основных компонентов лесных и урбо-экосистем: растительного и животного мира, почв, поверхностных и подземных вод, воздушных масс тропосферы в формировании устойчивых, высокопродуктивных лесов	Основные принципы конструктивного рисования. Композиционные решения	Работать в различных графических техниках	Методами графической импровизации
ОПК-13	способностью уметь в полевых условиях определять систематическую принадлежность, названия основных видов лесных растений, вредных и полезных лесных насекомых, фитопатогенных грибов и других хозяйственно значимых организмов	Принципы организации композиции. Виды графического изображения	Использовать графические навыки в практике составления композиций	Приёмами анализа и синтеза в процессе изображения в натуре
ПК-3	способностью обосновывать принятие конкретных технических решений при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	Основы проектной графики. Виды графического изображения	Правильно компоновать изображения в листе	Принципами выбора техники и исполнения конкретного рисунка к проекту
ПК-4	умением пользоваться нормативными документами, определяющими требования при проектировании объектов лесного и лесопаркового хозяйства	Возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем	Использовать графические навыки в практике составления композиций и переработкой их в проектировании	Графическими приёмами организации проектного материала для передачи творческого замысла

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 64 аудиторные, 44 самостоятельная работа.

Очное обучение

Семестр	Количество часов					
	Ауд.	СРС	Лекции	Лаборат. занятия	Промежуточная аттестация	Всего
4	64	44	-	64	зачет	108
Итого	64	44	-	64		108

4.1 Структура дисциплины

Очное обучение

№ п/п	Семестр	Недели семестра	Раздел дисциплины, темы раздела	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость (в часах)						Форма: текущего контроля
				всего	лекции	Практ. занятия	лаб. занятия	семинары	СРС	
	4	1-10	«Графика» (специальное рисование).	54	-	-	32	-	22	
1	4		Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	4	-	-	2	-	2	просмотр
2	4		Графическое моделирование, стилизация.	6	-	-	4	-	2	просмотр
3	4		Методы специального рисования. Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.	8	-	-	4	-	4	просмотр
4	4		Виды графического изображения.	6	-	-	4	-	2	просмотр
5	4		Виды графического изображения.	10	-	-	6	-	4	просмотр
6	4		Виды графического изображения.	10	-	-	6	-	4	просмотр
7			Виды графического изображения.	10			6		4	просмотр
	4	11-20	«Композиция»	54	-	-	32	-	22	
8	4		Введение в курс. Основные понятия о композиции.	6	-	-	4	-	2	просмотр
9	4		Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	6	-	-	4	-	2	просмотр

10	4		Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики.	6	-	-	4	-	2	просмотр
11	4		Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	8	-	-	4	-	4	просмотр
12	4		Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	8	-	-	4	-	4	просмотр
13			Пропорционирование в композиции.	10			6		4	просмотр
14			Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	10			6		4	просмотр
15	-	-	Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	зачет
Итого		-	-	108	-	-	64	-	44	

4.2 Матрица формируемых дисциплиной компетенций

Разделы и темы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции				общее количество компетенций
		1	2	3	4	
«Графика (специальное рисование)»	54	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	4	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Графическое моделирование, стилизация.	6	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Методы специального рисования. Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.	8	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Виды графического изображения.	6	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Виды графического изображения.	10	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Виды графического изображения.	10	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Виды графического изображения.	10	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Раздел 2 «Композиция»	54	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Введение в курс. Основные понятия о композиции.	6	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	6	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Построение композиции на	6	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4

основе конфигуративной комбинаторики.						
Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	8	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	8	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Пропорционирование в композиции.	10	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4
Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	10	ОПК-4	ОПК-13	ПК-3	ПК-4	4

4.3 Содержание разделов дисциплины

№	Название раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
«Графика (специальное рисование)»		
1	Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	Линия, пятно, растр, пуантель. Упражнения направлены на изучение графических приёмов и для выявления «образности предметов».
2	Графическое моделирование, стилизация.	Знакомство с техникой отмывки и корпусной выкраски, различными графическими приёмами.
3	Методы специального рисования.	Графическое моделирование биоформ, выявление «образности» предмета.
4	Виды графического изображения.	Этапы рисования листьев и цветов с последующим графическим моделированием формы.
5	Виды графического изображения.	Зарисовки деревьев, кустов с последующей стилизацией этих форм.
6	Виды графического изображения.	Рисование образцов фактур и текстур (дерево, камень, металл и др.).
7	Виды графического изображения.	Зарисовки малых архитектурных форм (садово-парковых объектов).
«Композиция»		
8	Введение в курс. Основные понятия о композиции.	Композиция как основное средство выражения в любой художественной деятельности. Законы композиционного решения листа при размещении изображений на плоскости.
9	Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	Главное качество художественного произведения - выразительность. Приёмы организации структурных композиций. Построение гармонии подобных элементов (структурирование).
10	Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики.	Практическое освоение принципа комбинаторной организации композиции на базе модульных элементов. а) параллельные ряды; б) ступенчатые ряды; в) регулярно повторяющиеся центры; Материалы (формата А4, тушь, перо, кисть).
11	Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	Структурирование правильных геометрических форм (треугольник, круг, квадрат) с выявлением центра. Понятие о доминанте.
12	Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	Ритмическое структурирование геометрических форм. Понятие о регулярных и нерегулярных структурах.

13	Пропорционирование в композиции.	Понятие модуля. Золотое сечение. Упражнения на группировку частей композиции для создания внутреннего равновесия. Построение на основе совершенных фигур, гармоничных отрезков.
14	Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	Выбор размера элементов входящих в композицию. Соотносительность размеров предмета и его деталей к человеку.

4.4 Лабораторный практикум

Очное обучение

№ и название раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1.«Графика (специальное рисование)	Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	2
	Графическое моделирование, стилизация.	4
	Методы специального рисования.	4
	Виды графического изображения.	4
	Виды графического изображения.	6
	Виды графического изображения.	6
	Виды графического изображения.	6
Итого по разделу 1:		32
1.«Композиция»	Введение в курс. Основные понятия о композиции.	4
	Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	4
	Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики.	4
	Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	4
	Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	4
	Пропорционирование в композиции.	6
	Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	6
Итого по разделу 2:		32
Итого		64

4.5 Содержание самостоятельной работы и формы ее контроля

1. Самостоятельная работа включает проработку теоретических вопросов курса, неосвещенных предыдущими двумя видами занятий, изучение литературных источников для закрепления знаний полученных в ходе лабораторных занятий.

2. В числе инструментов, стимулирующих самообучение, следует активизировать, т.е. которые позволяют сочетать чисто прагматические интересы обучающихся по улучшению уровня успехов с личными мотивами. К числу таких мотивов можно отнести стремление утвердиться в коллективе студен-

тов и преподавателей, повысить самооценку, реализовать творческие наклонности.

Структура СРС

Раздел дисциплины, темы раздела	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Всего часов
«Графика (специальное рисование)»			
Введение в курс. Изобразительные средства в графике.	Изобразительные средства в графике. Точка, линия, пятно. Отработка техники графического изображения. Формальные композиции (упражнения).	Собеседование, просмотр	2
Графическое моделирование, стилизация.	Графическое моделирование (имитация объёмного изображения) на формах различными приёмами (упражнения).	Собеседование, просмотр	2
Методы специального рисования.	Моделирование характера поверхности предметов графическими приёмами (упражнения).	Собеседование, просмотр	4
Виды графического изображения.	Зарисовки листьев, цветов с последующим моделированием характера поверхности, объёма.	Собеседование, просмотр	2
Виды графического изображения.	Зарисовки деревьев, кустов с последующей стилизованной обработкой.	Собеседование, просмотр	4
Виды графического изображения.	Изучение и зарисовки фактур и текстур поверхностей предметов (образцов камней, дерева и т.д).	Собеседование, просмотр	4
Виды графического изображения.	Зарисовка малых архитектурных форм (садово-парковых объектов). Изображения объектов в перспективе и на плане.	Собеседование, просмотр	4
«Композиция»			
Введение в курс. Основные понятия о композиции.	Построение простейших формальных композиций по заданной схеме.	Собеседование, просмотр	2
Цельность, единство, понятие о структуре и тектонике.	Упражнения с заданными формами по организации структур.	Собеседование, просмотр	2
Построение композиции на основе конфигуративной комбинаторики.	Упражнения на структурирование регулярных и нерегулярных структур (с правильными геометрическими формами).	Собеседование, просмотр	2
Центр композиции, уравновешенность и гармоничность композиции.	Упражнения на организацию более сложных композиций с выявлением доминанты.	Собеседование, просмотр	4
Понятие о ритме, системе осей, использование симметрии, подобия	Упражнения на составление ритмических рядов подобных элементов.	Собеседование, просмотр	4
Пропорционирование в композиции.	Упражнения на группировку частей композиции для создания внутреннего равновесия.	Собеседование,	4

	Построение на основе совершенных фигур, гармоничных отрезков.	просмотр	
Понятие о масштабе и масштабности отдельных элементов композиции.	Нахождение примеров масштабности. Соразмерность относительно с человеком.	Собеседование, просмотр	4
Итого			44

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
4	Сообщающее обучение	Упражнения с заданными формами по организации структур. Упражнения на структурирование регулярных и нерегулярных структур (с правильными геометрическими формами). Упражнения на организацию более сложных композиций с выявлением доминанты.	22
Итого:			22

При проведении занятий и организации самостоятельной работы студентов используются традиционные и интерактивные технологии сообщающего обучения, предполагающие передачу информации в готовом виде, формирование учебных умений по образцу: учебники, методические материалы, периодические издания.

Использование традиционных технологий обеспечивает овладение изобразительным языком.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся на основании просмотра сделанной графики.

Оценочные средства по дисциплине (по выбору преподавателя).

Основными технологиями оценки уровня сформированности компетенции являются: компоновка в листе, пропорции, конструктивное построение, моделировка, цельность решения, индивидуальность.

Балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов:

Общее количество баллов 100

Количество рубежных контролей 6

Текущая работа студентов оценивается в 25 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает 25 баллов.

Данные контрольно-оценочные технологии обеспечивают объективность оценки, позволяют оценить уровень сформированности компетенции.

Промежуточная аттестация - зачет.

6.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№ п/п	№ семестра	Виды контроля и аттестации (ВК, ТАт, ПрАт)	Наименование раздела учебной дисциплины	Оценочные средства	
				Форма	Кол-во вопросов в задании
1.	5	ТАт	«Рисунок»	Текущий контроль Тестирование по итогам раздела	21 вопросов 7 вопросов 5 заданий
2.	5	ТАт, ПРАТ	«Живопись»	Текущий контроль Тестирование по итогам раздела	33 вопроса 4 вопроса 4 задания

*Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации приведен в приложении к рабочей программе.

Примеры оценочных средств:

Вопросы

1. Что является первичными графическими элементами?
2. С чего начинается рисование дерева либо куста?
3. Что важно увидеть в общей форме растения?

Задания

1. Наброски, зарисовки листьев и цветков.
2. Наброски, зарисовки различных пород деревьев и кустарников с последующей оптимизацией этих форм.
3. Зарисуйте образцы дерева и камня с их последующей графической обработкой.

Тесты

1. Уравновешенность в композиции это:
 - а) одинаковое распределение композиции сегментов
 - б) одинаковое распределение по плоскости цветковых пятен
 - в) сбалансированность сегментов

6.2 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

1. Рабочая программа дисциплины
2. Задания, приведенные в литературе и порядок их выполнения (по заданию преподавателя).
3. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие [для студентов вузов 1 курса очной и заоч. форм обучения] : уровень бакалавриата / Ю. Ю. Незнаева .- Сургут : РИО СурГПУ, 2018 .— 100 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/695047>
4. Бровко, Н.В. Живопись в профессиональной подготовке дизайнера [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Бровко.- Оренбург : ГОУ ОГУ, 2007 .— 157 с. - Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192973>

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

7.1 Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1	Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие	Неклюдова, Т.П., Лесной Н.В.	Южный федеральный ун-т, Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2017. — 262 с.	1,2	4	https://lib.rucont.ru/efd/692339	
2	Основы рисунка и композиции	Д. Ф. Зиатдинова, Д. А. Ахметова, Н. Ф. Тимербаев, К. О. Ефимьянова,	Ульяновск : УлГТУ, 2011. — 142 с.	1, 2	4	https://lib.rucont.ru/efd/292664	

7.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в библиотеке	на кафедре
1	Академическая живопись : учебно-методический комплекс дисциплины [Электронный ресурс]	ред.: В.Н. Коробейников	2014 г. – 95 с.	1,2	4	https://lib.rucont.ru/api/efd/reader?file=291930	
2	Введение в рисунок: учебно-метод. пособие	А.Г. Парамонова	2018 г. Липецк : Липецкий ГПУ, — 78 с	1, 2	4	https://e.lanbook.com/book/115022	
3	Академический рисунок. Рисунок с натуры	А. Г. Кичигина.	2019 г. Омск : ОмГТУ, - 109 с	1, 2	4	https://e.lanbook.com/book/149112	

7.3 Интернет-ресурсы

1. Lib.udsu.ru УдНОЭБ «Удмуртская научно-образовательная электронная библиотека» <http://elibrary.udsu.ru/xmlui>
2. elibrari – [http:// elibrari.ru/](http://elibrari.ru/)

7.4 Методические указания по освоению дисциплины

Перед изучением дисциплины студенту необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, размещенной на портале и просмотреть основную литературу, приведенную в рабочей программе в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». Книги, размещенные в электронно-библиотечных системах доступны из любой точки, где имеется выход в «Интернет», включая домашние компьютеры и устройства, позволяющие работать в сети «Интернет». Если выявили проблемы доступа к указанной литературе, обратитесь к преподавателю (либо на занятиях, либо через портал академии).

Для изучения дисциплины необходимо иметь чистую тетрадь, объемом не менее 48 листов для выполнения заданий, набор простых и цветных карандашей. Перед началом занятий надо бегло повторить материал из курса «Начертательной геометрии».

Для эффективного освоения дисциплины рекомендуется посещать все виды занятий в соответствии с расписанием и выполнять все домашние задания в установленные преподавателем сроки. В случае пропуска занятий по уважительным причинам, необходимо подойти к преподавателю и получить индивидуальное задание по пропущенной теме.

Полученные знания и умения в процессе освоения дисциплины студенту рекомендуется применять для решения своих задач, не обязательно связанных с программой дисциплины. Владение компетенциями дисциплины в полной мере будет подтверждаться Вашим умением решать конкретные задачи.

Полученные при изучении дисциплины знания, умения и навыки рекомендуется использовать при выполнении курсовых и дипломных работ (проектов), а также на учебных и производственных практиках.

7.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Поиск информации в глобальной сети Интернет

Работа в электронно-библиотечных системах

Работа в ЭИОС вуза (работа с порталом и онлайн-курсами в системе moodle.izhgsha.ru)

Мультимедийные лекции

Работа в компьютерном классе

Компьютерное тестирование

При изучении учебного материала используется комплект лицензионного программного обеспечения следующего состава:

1. Операционная система: Microsoft Windows 10 Professional. Подписка на 3 года. Договор № 9-БД/19 от 07.02.2019. Последняя доступная версия программы. Astra Linux Common Edition. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

2. Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2016. Бессрочная лицензия. Договор №79-ГК/16 от 11.05.2016. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №0313100010014000038-0010456-01 от 11.08.2014. Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор №26 от 19.12.2013. Microsoft Office Professional Plus 2010. Бессрочная лицензия. Договор №106-ГК от 21.11.2011. Р7-Офис. Договор №173-ГК/19 от 12.11.2019 г.

3. Информационно-справочная система (справочно-правовая система) «КонсультантПлюс». Соглашение № ИКП2016/ЛСВ 003 от 11.01.2016 для использования в учебных целях бессрочное. Обновляется регулярно. Лицензия на все компьютеры, используемые в учебном процессе.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

Информационно-справочная система (справочно-правовая система)
«КонсультантПлюс».

«1С:Предприятие 8 через Интернет для учебных заведений»
(<https://edu.1cfresh.com/>) со следующими приложениями: 1С: Бухгалтерия 8,
1С: Управление торговлей 8, 1С:ERP Управление предприятием 2, 1С:
Управление нашей фирмой, 1С: Зарплата и управление персоналом. Облач-
ный сервис.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лабораторных занятий). Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, лабораторное оборудование: Мольберты; Наглядные гипсовые пособия - додекаэдр, конус, крышка, куб, орнамент пальмовая ветвь, пирамида правильная, пирамида шестигранная, призма четырёхгранная; трилистник, яйцо.

Помещение для самостоятельной работы. Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Основы композиции»**

Направление подготовки **35.03.01 – Лесное дело**

Направленность подготовки – **садово-парковое строительство**

Квалификация выпускника – **бакалавр**

Форма обучения – **очная**

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Название раздела	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства для проверки знаний (1-й этап)	Оценочные средства для проверки умений (2-й этап)	Оценочные средства для проверки владений (навыков) (3-й этап)
Раздел 1 «Графика» (специальное рисование)	ОПК-4 ОПК-13 ПК-3 ПК-4	Вопросы 1-34 Тесты 1-6	Задания 1-7	Задания 1-7
Раздел 2 «Композиция»	ОПК-4 ОПК-13 ПК-3 ПК-4	Вопросы 35-69 Тесты 7-11	Задания 8-12	Задания 8-12

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания компетенций

2.1 Описание показателей, шкал и критериев оценивания компетенций

Показателями уровня освоенности компетенций на всех этапах их формирования являются:

1-й этап (уровень знаний):

– Умение отвечать на основные вопросы и тесты на уровне понимания сути – удовлетворительно (3) -зачтено.

- Умение грамотно рассуждать по теме задаваемых вопросов – хорошо (4) -зачтено.

- Умение формулировать проблемы по сути задаваемых вопросов – отлично (5) -зачтено.

По тестированию оценка выставляется по следующим критериям:

55-70% правильных ответов – 3 (зачтено)

71-85% правильных ответов – 4 (зачтено)

86 % и более правильных ответов – 5 (зачтено)

2-й этап (уровень умений):

- Умение решать задачи, выполнять задания с незначительными ошибками - удовлетворительно (3) -зачтено.

- Умение решать задачи, выполнять задания без ошибок– хорошо (4) -зачтено.

- Умение решать задачи, выполнять задания без ошибок, самому формулировать задачи и задания – отлично (5) -зачтено.

3-й этап (уровень владения навыками):

- Умение формулировать и решать задачи, задания из разных разделов с незначительными ошибками - удовлетворительно (3) -зачтено.

- Умение находить проблемы, решать задачи и задания без ошибок – хорошо (4) -зачтено.

- Умение самому формулировать и ставить задачи, задания находить недостатки и ошибки в решениях – отлично (5) -зачтено.

2.2 Методика оценивания уровня сформированности компетенций в целом по дисциплине

Уровень сформированности компетенций в целом по дисциплине оценивается на основе результатов текущего контроля знаний в процессе освоения дисциплины – как средний балл результатов текущих оценочных мероприятий в течение семестра;

на основе результатов промежуточной аттестации – как средняя оценка по ответам на вопросы и решению задач и заданий;

Оценка выставляется по системе зачтено/незачтено

3. Типовые контрольные задания тесты и вопросы

3.1 Вопросы

1. Что является первичными графическими элементами?
2. Для чего нужны первичные графические элементы?
3. По какому принципу выбирают те или иные первичные элементы для моделирования формы?
4. Где наиболее применимы первичные графические элементы?
5. Понятие «Графическое моделирование»
6. Что есть стилизация?
7. В каких случаях нужна стилизация формы?
8. Чем обусловлено графическое моделирование форм?
9. Что такое техника скетча?
10. Какими возможными техниками и материалами можно выявить объём предмета?
11. Через что происходит моделирование объёма любой формы?
12. Что такое светотень?
13. Перечислите все практические приёмы для убедительного выявления формы предметов?
14. Обозначьте этапы рисования листа дерева.
15. Этапы рисования цветка.
16. В какой технике лучше всего промоделировать форму (листа, цветка)?
17. От чего зависит выбор графического моделирования объекта (формы)?
18. С чего начинается рисование дерева либо куста?
19. Что важно увидеть в общей форме растения?
20. Какая техника подходит для его графической интерпретации (стилизация)?
21. Где нужна стилизация форм (условное изображение)?
22. Для чего нужна стилизация форм?
23. Что есть фактура?
24. Что есть текстура?
25. Что есть структура?
26. Почему в проектировании применяется условное изображение объектов и форм?
27. Что является самым главным в проектировании объекта?
28. Как влияет линейная перспектива на объекты ландшафтной архитектуры?

29. Влияние выбора линии горизонта при проектировании садово-парковых объектов.
30. Что важнее в проектировке (план, перспективное изображение объекта в среде)?
31. Нужна ли доминанта в садово-парковой зоне? Для чего?
32. Какие доминанты можно предложить в ландшафте?
33. Почему в цветочном оформлении преобладают произвольные композиции?
34. Что значит неизобразительные композиции?
35. Что есть композиция?
36. Что называется работой над композицией?
37. Что есть создание эскизов?
38. Какие основные композиционные законы и правила вы знаете?
39. Композиция – это «тема», «замысел» или «идея»?
40. Эскиз – это «проект» или «содержание»?
41. Понятие структуры, структурирование.
42. Понятие тектоника.
43. За счёт чего достигается композиционная целостность и единство.
44. В чём заключается композиционная выразительность?
45. Что значит подобные элементы, тождественные элементы?
46. Что значит «плавающий» элемент?
47. Что лежит в основе конфигуративной комбинаторики?
48. Какие композиционные состояния могут присутствовать в структуре?
49. Какие акценты могут быть в рядах подобных элементов?
50. Что есть связи подобий?
51. Что мы понимаем под термином конфигурация?
52. Что мы понимаем под термином комбинаторика?
53. Что значит композиционная уравновешенность?
54. Что значит гармоничная композиция?
55. Для чего нужен композиционный центр и композиционная доминанта?
56. Какие основные геометрические формы лежат в основе всего?
57. Что представляет с собой раппортная композиция и где чаще всего её применяют?
58. Какие плюсы и минусы регулярной структуры?
59. Что представляет собой нерегулярная структура?
60. Что есть проекция?
61. Что есть масштаб?
62. Что есть модуль?

63. Как с этими понятиями связана тектоника?
64. Динамическое и статистическое равновесие в композиции. Что это?
65. Ассиметрическое равновесие относится к какому композиционному состоянию?
66. Чем предпочтителен выбор модульной системы?
67. Что значит кратность?
68. Почему не должно нарушаться подобие в структуре крупных и мелких членений?
69. Перечислите пять акцентов в рядах подобных элементов.

3.2 Тесты

1. Техника скетча:

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| а) детальная проработка формы | г) эскизная графика |
| б) отмывка | д) наброски (без исправлений) |
| в) ретуширование | |

2. В чём заключается характер поверхности? В правильной передаче:

- | | |
|-------------------|--------------|
| а) светотени | г) текстуры |
| б) вида штриховки | д) структуры |
| в) фактуры | |

3. Этапы рисования листа. Распределить по порядку.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| а) прорисовка основной жилки | д) определение размера рисунка |
| б) общий абрис листа | е) детализация контура |
| в) основное направление по осевой | ж) детализация внутренней структуры жилок |
| г) расположение на листе бумаги | |

4. Распределить по порядку этапы рисования растения:

- | | |
|---|---|
| а) беглый набросок общей силуэтной формы | г) выбор техники рисования для моделирования кроны растения |
| б) моделирование ствола через крупные ветви к мелким и т.д. | д) расположение на листе |
| в) выявление характерные особенности данного растения | е) определение размера рисунка |

5. Сколько первичных графических элементов?

- а) 3 б) более 3-х

6. Садово-парковые объекты бывают?

- а) качественные е) регулярные
б) листовенные ж) правильные
в) хвойные з) нерегулярные
г) климатические и) комбинированные
д) смешанные

7. Композиция:

- а) объединяет г) соединяет
б) обособливает д) укрепляет
в) связывает е) структурирует

8. Структуры бывают а) цельные

- б) не цельные з) не разумные
в) связанные и) открытые
г) не связанные к) замкнутые
д) регулярные л) плоские
е) не регулярные м) объёмные
ж) разумные

9. Какие контрасты активно работают в структуре?

- а) большое-маленькое д) гладкое-шероховатое
б) много-мало е) покой-движение
в) точка-линия ж) красное-зелёное
г) плоскость-объём з) круглое-квадратное

10. Уравновешенность в композиции это:

- а) одинаковое распределение композиции сегментов
б) одинаковое распределение по плоскости цветных пятен
в) сбалансированность сегментов




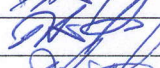


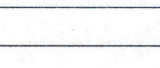
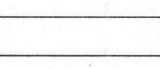
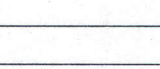
11. Чем руководствоваться в ландшафтном проектировании

- а) золотым сечением е) геометрическими формами
б) модулем ж) симметрией
в) пропорцией з) системой осей
г) масштабом и) логистикой
д) тектоникой к) функциональностью

3.3 Задания

1. Ряд практических упражнений для отработки техники (Первичные графические элементы).
2. Промоделировать объект – шар в технике пуантель, лениарной техники, техники пятно.
3. Промоделировать простой по форме объект в смешанной технике.
4. Наброски, зарисовки листьев и цветков.
5. Наброски, зарисовки различных пород деревьев и кустарников с последующей оптимизацией этих форм.
6. Зарисуйте образцы дерева и камня с их последующей графической обработкой.
7. Зарисовки малых архитектурных форм в любой графической интерпретации
8. Нарисуйте композиционные схемы размещения объекта на плоскости места.
9. Создайте несколько вариантов структур из подобных элементов.
10. Разработайте простой модуль и составьте несколько разных структур.
11. Сделайте две формальные композиции из трёх основных геометрических форм, где в одной доминанта маленькая, а во второй большая (выбор фигур произвольный).
12. Нарисуйте эргономическую схему типоразмеров человека, мебели, предметов утилитарного назначения к архитектурной постройке (беседка, веранда).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Номер изменения	Номер измененного листа	Дата внесения изменения и номер протокола	Подпись ответственного за внесение изменений
1	5-17	11.09.2018г. №1	
2	19-20	11.09.2018г. №1	
3	5	3.09.2019г. №1	
4	8	3.09.2019г. №1	
5	19-20	3.09.2019г. №1	
6	17	31.08.2020г. №1	
7	19-20	20.11.2020г. №5	
8	6-8	30.08.2021 №1	
9	15	30.08.2021 №1	
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			